Kurzes Verzeichnis der Gemälde in der Königlichen Galerie zu CASSEL

von

Dr. O. Eisenmann
Kgl. Museumsdirektor.

Zwölfte Auflage.

Preis 50 Pfennig.

Cassel
Druck von L. Döll.
1902.

Kurzes Verzeichnis der Gemälde

in der

Königlichen Galerie

zu

CASSEL

von

Dr. O. Eisenmann
Kgl. Museumsdirektor.

Zwölfte Auflage.

Preis 50 Pfennig.

Cassel
Druck von L. Döll.
1902.

Besuchs-Ordnung der Königl. Gemälde-Galerie.

Sie ist dem freien Zutritt geöffnet:

1. April bis 30. September

Sonntag von 11—1 Uhr.
Montag und **Donnerstag** Nachmittag von 3—5 Uhr.
Dienstag, Mittwoch, Freitag und **Sonnabend** von 10—1 Uhr.

1. Oktober bis 31. März

Sonntag von 11—1 Uhr.
Dienstag, Mittwoch, Freitag und **Sonnabend** von 10—1 Uhr.

Unter Führung des Kastellans ist auch während der nicht öffentlichen Stunden der Besuch der Sammlung gestattet.

Vorwort.

Die berühmte Gemälde-Galerie, wohl der grösste Schatz der Stadt Kassel, wurde im Herbst des Jahres 1877 aus den ungenügenden Räumen des Bellevueschlosses in ihr neues Heim übergeführt, welches am höchsten und schönsten Aussichtspunkte der Bellevue gelegen ist.

Gegründet ist die Sammlung von Landgraf Wilhelm VIII., welcher als Gouverneur von Breda und Maastricht im zweiten und dritten Jahrzehnt des achtzehnten Jahrhunderts Liebe und Verständnis für die niederländische Kunst erwarb und später durch die Maler Philipp van Dijk und van Freese mehrere ausgezeichnete Privatsammlungen Hollands und auch bedeutende einzelne Gemälde aufkaufen liess. Wohl der qualitativ wichtigste Kauf war derjenige der Sammlung Reuver in Delft, welcher im Jahre 1749 für rund 40000 holl. Gulden abgeschlossen wurde. Es befanden sich darunter allein 8 Werke von Rembrandt, 3 von Potter, 6 von Wouwerman u. s. w., im ganzen vorwiegend holländische Meister, was charakteristisch für die Zusammensetzung der ganzen Sammlung ist, deren Hauptstärke überhaupt in den niederländischen Schulen beruht. Durch spätere kleinere und minder werthvolle Erwerbungen, namentlich italienischer Bilder, und Berücksichtigung auch einheimischer, speziell hessischer Künstler, wurde der Bestand der jetzigen Galerie zusammengebracht. Dieselbe wanderte zu ihrem besten Teil im Jahre 1806 als Kriegsbeute nach Paris, fand sich aber zurückerobert 1815 wieder ein. In ihr präsentirt sich freilich leider weitaus nicht mehr der einstige Vollbesitz der kurfürstlich hessischen Krone an Gemälden, da unter der Hand, namentlich zur Zeit der französischen Herrschaft, nicht wenige derselben verschwanden,

besonders aber durch die Gewaltthätigkeit des Kaisers Alexander von Russland eine Anzahl der allerkostbarsten der Sammlung entzogen wurde. Derselbe kaufte sie nämlich 1815 den Erben der Exkaiserin Josephine ab, und zwar um 900,000 Francs.

Sie waren jener von Napoleon in das Schloss Malmaison geschenkt worden und bilden noch heute eine beneidenswerthe Zierde der Sammlung in der Ermitage zu St. Petersburg, darunter Perlen wie die »vier Tageszeiten« von Claude Lorrain, »die Kreuzabnahme« von Rembrandt, »der Meierhof« und »die verkehrte Welt« von Potter, die »Schützengilde« von Teniers u. s. w. Doch ist des trefflichen und Einzigen noch genug vorhanden, um den Ruhm der Galerie, an niederländischen Meistern des 17. Jahrhunderts nächst Dresden und München die reichste Deutschlands zu sein, unbestritten aufrecht zu erhalten. Was Rembrandt anlangt, so überragt sie sogar an Zahl und Werth der Werke dieses grössten Malers alle Sammlungen der Welt mit Ausnahme der genannten zu Petersburg. Ausführlicheres zur Geschichte der Galerie findet sich im grossen Katalog, dessen 2. Auflage in Vorbereitung ist.

Meinen Freunden W. Bode und A. Bredius bin ich zu grösstem Danke verpflichtet, Ersterem für kritische Bemerkungen zur Bilderbestimmung, Letzterem für Mittheilung einer Menge archivalischer Forschungen, welche sie mir bei Ausarbeitung des ausführlichen Kataloges, wovon dieses Verzeichnis ein kurzer Auszug ist, zur Verfügung stellten.

Dr. O. Eisenmann.

Die jedem Gemälde beigefügte Bezeichnung S. I etc. bedeutet Saal I etc.
C. I etc. Cabinet I etc.

Flandrische Schule des fünfzehnten Jahrhunderts.

Hugo van der Goes, seit 1465 thätig in Gent, † 1482 im Kloster von Soignies bei Brüssel.

1. Halbfigur der Madonna mit dem Christuskinde an der Brust. Hintergrund Landschaft. L. 0,50 h., 0,30 br. C. 15.

Flandrische Schule. 15. Jahrhundert. Alte Kopie nach dem sogen. Meister von Flémalle.

1 a. Die Verkündigung. H. 0,63 h., 0,64 br. C. 15.

Schule des Roger van der Weyden, um 1480/90.

2. Madonna mit Kind. H. 0,44 h., 0,39 br. C. 15.

Deutsche Schulen des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts.

Nürnberger Schule, 1478.

3. Bildnis der Ursula Tucher, Gürtelbild in halber Lebensgrösse. H. 0,28 h., 0,21 br. Vielleicht von Michael Wolgemut (1434—1519. Nürnberg). C. 15.

Albrecht Dürer, geboren in Nürnberg 21. Mai 1471, † ebenda 6. April 1528. Schüler des Michael Wolgemut.

4. Bildnis der Elisabeth Tucher, Brustbild in mehr als halber Lebensgrösse. H. 0,28 h., 0,22 br. C. 15.

Hans Baldung, gen. Grün (oder **Grien**), geboren zwischen 1475 und 1480 zu Weyersheim am Thurm (?) bei Strassburg, † 1545 an letzterem Ort.

5. Herkules und Antäus. H. 1,53 h., 0,65 br. C. 15.

Meister von Messkirch, thätig in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts in Oberschwaben.

6. Die Verehrung der Dreieinigkeit durch Engel, Heilige und die Stifterfamilie von Bubenhoven. H. 1,27 h., 0,95 br. C. 15.

Nürnberger Schule, 1527.

7. Bildnis des Johann Neudorfer, Brustbild in Lebensgrösse. H. 0,49 h., 0,38 br. C. 15.

8. Bildnis der Magdalena Neudorfer, Brustbild, in Lebensgrösse. H. Gegenstück zu Nr. 7, von derselben Grösse. C. 15.

Lucas Cranach d. Ä. (eigentlich L. Müller), geb. 1472 zu Kronach, † zu Weimar 16. Oktober 1553.

9. Die hl. Katharina. Ganze Figur in mehr als Drittel Lebensgrösse. H. 0,74 h., 0,26 br. C. 15.
10. Die hl. Barbara. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer, von derselben Grösse.
11. Selbstmord der Lucretia, Figur bis zum Knie. H. 0,42 h., 0,28 br. C. 15.
12. Bildnis eines älteren Mannes, Brustbild etwas unter Lebensgrösse. H. 0,27 h., 0,21 br. C. 15.
13. Judith, Halbfigur in Lebensgrösse. H. 0,79 h., 0,57 br. C. 15.

Werkstatt Lucas Cranach d. Ä.

14. Bildnis Luthers. H. 0,20 h., 0,15 br. C. 15.
15. Bildnis Melanchthons. H. 0,20 h., 0,15 br. C. 15.

Lucas Cranach d. J., geb. 1515 zu Wittenberg, † ebenda 1586.

16. Nymphe an einem Quell ruhend. H. 0,15 h., 0,20 br. C. 15.

Barthel Bruyn, geb. 1493 wahrscheinlich in Holland, † zu Cöln 1555.

17. Bildnis eines Mannes. H. 0,63 h., 0,48 br. C. 15.
18. Bildnis der Frau des Vorhergehenden. H. 0,63 h., 0,48 br., Seitenstück zu Nr. 17. C. 15.

Martin Schaffner, thätig um 1508—1535 zu Ulm.

19. Tischplatte, bemalt mit astrologisch-tellurisch-ethischen Allegorien. H. 0,99 h., 1,18 br. Ausführlichere Beschreibung siehe Hauptkatalog. C. 15.

Bernhard Strigel, früher „Meister der Sammlung Hirscher“), geb. 1460 oder 61 zu Memmingen, † ebenda vor dem 23. Juni 1528.

20. Die hl. Katharina und der hl. Laurentius. H. 0,87 h., 0,70 br. C. 15.
21. Die hl. Margaretha und der hl. Vitus. H. Maasse wie zu 20. Beides Altarflügel. C. 15.

Christoph Amberger (?), geb. um 1500, von 1530 an in Augsburg, † daselbst 1561 oder 1562.

22. Der hl. Augustin. H. 1,24 h., 0,60 br. C. 15.

Niederländische und französische Schulen des sechzehnten Jahrhunderts.

Niederländische Schule, um 1500.

23. Bildnis eines Mannes, Halbfigur. H. 0,48 h., 0,33 br. C. 15.

Jan van Coninxlo (?), geb. um 1489 (?) zu Brüssel, Todeszeit unbekannt.

24. Flügelaltar. Mittelbild: Christus mit Maria, Anna, Maria Magdalena, Paulus und Petrus. Linker Flügel: Der hl. Franziskus und die hl. Clara. Rechter Flügel: Die hl. Dympna (oder Odilia?) und die hl. Catharina von Bologna (?) H. Mittelb. 0,52 h., 0,42 br. Flügel 0,52 h., 0,18 br. C. 15.

Herri (Hendrik) Bles, gen. Civetta (nach Mark Anton, resp. Raffael), geb. 1480 zu Bouvignes, † nach 1521 in Lüttich(?).

25. Heilige Familie mit der hl. Anna und einem Engel. H. 0,87 h., 0,58 br. C. 5.

Joos van Cleve (?), der sogen. Meister des Todes Mariä, in der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts wahrscheinlich in Antwerpen und Italien thätig.

26. Männliches Brustbild. H. 0,41 h., 0,31 br. C. 15.

Französische Schule (?) um 1530.

27. Brustbild eines Mannes. H. 0,27 h., 0,23 br. C. 15.

Antwerpener Schule, um 1540.

28. Die Taufe Christi. H. 0,91 h., 1,21 br. C. 6.

Jacob Cornelisz van Oostsanen, gen. Jacob van Amsterdam, geb. zu Oostsanen 1480 (?), arbeitete zu Amsterdam um 1510—1533, † ebenda nach 1533.

29. Christus erscheint nach der Auferstehung der Magdalena als Gärtner. H. 0,52 h., 0,36 br. C. 15.

30. Flügelaltar mit der Verehrung der Dreieinigkeit, sogen. Allerheiligenbild. Mittelbild: Die Dreieinigkeit. Linker Flügel: Vertreter des alten Bundes, Maria und weibliche Heilige. Rechter Flügel: Vertreter des neuen Bundes. H. Mittelbild 0,87 h., 0,55 br. Flügelbilder 0,87 h., 0,36 br. C. 15.

Art des Lucas van Leyden, um 1520.

31. Flügelaltar. Mittelbild: die Kreuzigung. Innenseiten der Flügel, links: Die Israeliten am Quell sich labend, den Moses aus dem Felsen geschlagen, rechts: die eherne Schlange. Aussenseiten der Flügel, links: die christliche Kirche, allegorische weibliche Figur; rechts: das Judenthum, die Synagoge, allegorische weibliche Figur. H. 0,87 h., Mittelbild 0,67, Flügel je 0,28 br. C. 15.

Barend (Bernaert) **van Orley,** geb. in Brüssel, unbekannt wann, † ebenda 6. Jan. 1542. Schüler seines Vaters lässt er sich später stark durch die Italiener, namentlich Raphael, beeinflussen.

31a. Flügelaltar. Mittelbild: Die hl. Familie. Linker Flügel: Die hl. Catharina. Rechter Flügel: Die hl. Barbara. H. 0,88 h., 0,57 br. (Mittelbild), 0,23 (Flügel).

Jan van Scorel, geb. 1. August 1495 zu Scorel bei Alkmaar, † zu Utrecht 6. December 1562.

32. Verklärung Christi auf dem Berge Tabor. H. 0,77 h., 0,54 br. C. 15.

33. Familienbild, Vater, Mutter und drei Kinder, Halbfiguren in Lebensgrösse. H. 1,18 h., 1,40 br. C. 15.

34. Maria mit dem Jesuskinde, Kniestück. H. 0,82 h., 0,67 br. C. 15.

Antonis Mor (auch **Antonio Moro),** geboren 1512 (?) zu Utrecht, † zu Antwerpen zwischen 1576 und 1578.

35. Bildnis angeblich des Johann Gallus, Halbfigur in Lebensgrösse. H. 0,85 h., 0,58 br. C. 7.

36. Die Frau des Vorhergehenden (?). H. 0,85 h., 0,58 br. C. 7.

Angeblich von Antonis Mor.

37. Brustbild eines Mannes, etwas unter Lebensgrösse. H. 0,45 h., 0,35 br. C. 10.

38. Angeblich Don Carlos, Infant von Spanien. H. 1,04 h., 0,82 br. Es ist fraglich, ob dies übrigens durch Restauration sehr entstellte Bildnis von Moro herrührt. C. 7.

Lambert Lombard, geb. 1505 zu Lüttich, † ebenda 1566.

39. Selbstportrait des Meisters. Halbfigur in Lebensgrösse. H. 0,84 h., 0,62 br. C. 7.

Pieter Aersten, gen. de Lange Pier, geb. 1507 zu Amsterdam (?), begraben ebenda 1. Juni 1575. Von 1535 bis etwa 1556 thätig zu Antwerpen.

40. Küchenstück. H. 1,14 h., 1,70 br. C. 13.

Nicolas Neufchatel, gen. Lucidel, geb. wahrscheinlich 1527 zu Mons in der Grafschaft Bergen im Hennegau, seit 1561 in Nürnberg, † nach 1590.

41. Bildnis eines etwa vierzigjährigen Mannes. Kniestück in Lebensgrösse. H. 1,02 h., 0,87 br. C. 15.

Adriaan Thomasz. Key, thätig seit 1568 in Antwerpen, wo er 1589 noch lebte.

42. Wilhelm I. von Oranien-Nassau, gen. der Schweigsame. Kniestück, lebensgross. H. 1,04 h., 0,81 br. C. 15.

Angeblich **Aart** (Arnold) **Mijtens,** geb. 1541 zu Brüssel, † zu Rom 1602.

43. Jupiter und Kallisto. L. 0,61 h., 1,11 br. C. 6.

Antwerpener Schule, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

44. Die Rettung der Juden und Pharaos Untergang im roten Meer. H. 1,04 h., 2,15 br. Geschenk des † Staatsraths a. D. von Meyer, Exc. C. 6.

Vlämische Schule des sechzehnten und siebenzehnten Jahrhunderts.

Jodocus (Joos) de Momper, geb. 1564 zu Antwerpen, † ebenda 1634/35 zwischen dem 2. Nov. und dem 9. März.

45. Der Turmbau zu Babel. H. 0,51 h., 0,77 br. C. 11.

46. Alpenlandschaft. H. 0,94 h., 1,19 br. C. 13.

47. Eine Meeresbucht. H. 0,27 h., 0,40 br. C. 13.

Jan Brueghel (gen. Sammetbrueghel), geboren 1568 zu Brüssel, † zu Antwerpen 13. Januar 1625.

48. Südliche Küstenlandschaft. H. rund, Durchmesser 0,20, C. 13.

49. Scene vor einer Stadt. H. 0,28 h., 0,35 br. C. 13.

50. Flusspartie. H. 0,27 h., 0,35 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. C. 13.

51. Winterlandschaft. Kupfer, 0,37 h., 0,44 br. Die Landschaft ist von Joos de Momper (vgl. Nr. 45) C. 13.

52. Feldwache in einer Waldlichtung. H. 0,32 h., 0,41 br. Wahrscheinlich von Peter Brueghel II. (geb. 1564 zu Brüssel, † zu Antwerpen 1638). C. 13.

53. Die Sintflut. Kupfer, 0,27 h., 0,36 br. C. 13.

54. Eine Dorfstrasse. Kupfer, 0,16 h., 0,22 br. C. 13.

55. Fischer am Meeresstrande. H. 0,53 h., 0,80 br. C. 11.

Schule des Jan Brueghel, um 1620.

56. Ein Blumenkranz, in der Mitte die hl. Familie mit zwei musizierenden Engeln. Die letzteren aus der Schule der Francken. H. 0,63 h., 0,49 br. C. 13.

57. Ein Blumen- und Früchtekranz. H. 0,61 h., 0,48 br. C. 13.

Peter Schaubruck oder Schoubroeck, thätig zu Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts (in Antwerpen?). Nach Füssli war er Antwerpener und hielt sich 1597 in Nürnberg auf. Um 1603 war er als protestantischer Emigrant in Frankenthal.

58. Die Zerstörung Trojas. Kupfer, 0,29 h., 0,46 br. C. 13.

59. Christus am See Genezareth, Kranke heilend. Kupfer, 0,52 h., 0,85 br. C. 14.

60. Die Versuchung des hl. Antonius, Kupfer, 0,21 h., 0,29 br. C. 13.

Sebastiaen Vrancx, getauft den 22. Jan. 1573 zu Antwerpen, † ebenda 19. Mai 1647.

61. Ein Schlachtfeld. H. 0,52 h., 0,85 br. C. 14.

Peeter Snayers (?), getauft 24. Nov. 1592 zu Antwerpen, † zu Brüssel 1667 (?).

62. Winterscene. H. 0,60 h., 0,84 br. C. 12.

Hendrik van Balen, geboren 1575 zu Antwerpen, † ebenda 17. Juli 1632.

63. Diana verwandelt Aktäon in einen Hirsch. H. 0,75 h., 1,22 br. Die Landschaft ist von Hans Tilens (1589—1630, Antwerpen). S. II.

64. Diana verwandelt Aktäon in einen Hirsch. Kupfer, 0,34 h., 0,46 br. Landschaft und Hunde von Jan Brueghel (vergl. oben Nr. 48 ff.) C. 16.

65. Herse mit ihren Dienerinnen im Brautgemach. Blumenkörbchen und Kranz sind von Jan Brueghel (vgl. Nr. 48 ff.) Kupfer, 0,26 h., 0,21 br. C. 13.

Peeter Neefs d. Ä., geb. um 1578 zu Antwerpen, † ebenda zwischen 1656 und 1661.

66. Das Innere einer fünfschiffigen gothischen Kirche. Die Staffage von Frans Francken III. (1607—1667, Antwerpen). H. 0,26 h., 0,38 br. C. 13.

67. Das Innere einer gothischen Kirche zur Abendzeit. Kupfer, 0,26 h., 0,36 br. C. 13.

68. Das Innere der Kathedrale von Antwerpen. H. 0,65 h., 0,96 br. Die Figuren von F. Francken III. C. 9.

69. Das Innere der Kathedrale von Antwerpen bei Kerzenlicht. H. 0,34 h., 0,45 br. C. 13.

70. Das Innere einer gothischen Kirche. H. 0,25 h., 0,20 br. Die Figuren von F. Francken III. C. 13.

71. Das Innere einer fünfschiffigen gothischen Kirche. H. 0,42 h., 0,59 br. Die Staffage von F. Francken III. C. 13.

Peeter Neefs d. J. (?), geb. 23. Mai 1620 zu Antwerpen, 1675 daselbst noch thätig.

72. Das Innere der Antwerpener Kathedrale, Kupfer, 0,39 h., 0,49 br. C. 13.

Hendrik van Steenwijk d. J., geb. angeblich 1580, wahrscheinlich zu Frankfurt a. M. (nicht in Amsterdam), † zu London nach 1649.

73. Eine Halle mit schlafenden Wächtern. Kupfer, 0,15 h., 0,10 br. C. 13.

74. Das Innere einer gothischen Kirche. Kupfer, 0,19 h., 0,14 br. C. 11.

75. Blick in eine gothische Kapelle. H. 0,25 h., 0,19 br. C. 13.

76. Der hl. Hieronymus in der Studierstube. Kupfer, 0,20 h., 0,30 br. C. 13.

Adriaan van Stalbemt (?), geb. 12. Juni 1580 zu Antwerpen, † ebenda 21. Septemper 1662.

77. Kirmesfeier in einem Dorfe. H. 0,25 h., 0,41 br. Die Urheberschaft Stalbemts ist sehr zweifelhaft. C. 13.

Frans Francken II., getauft 6. Mai 1581 zu Antwerpen, † ebenda 6. Mai 1642.

78. Apelles und der Schuster. Kupfer, 0,28 h., 0,21 br. C. 13.

79. Der Judaskuss. Kupfer, 0,70 h., 0,87 br. C. 10.

Richtung des Frans Francken II., 17. Jahrhundert.

80. Eine Dame in der Kirche Almosen spendend. H. 0,20 h., 0,15 br. C. 13.

81. Madonna mit dem Kinde und Engeln. H. 0,32 h., 0,25 br. C. 13.

82. Die Anbetung der h. drei Könige. H. 0,19 h., 0,15 br. C. 13.

Abraham Janssens, geb. um 1575 zu Antwerpen, begraben ebenda 25. Januar 1632.

83. Diana mit ihren Nymphen, im Schlafe von Satyrn bebelauscht. Die Thiere sind von der Hand des Frans Snyders, vgl. Nr. 115. L. 1,67 h., 2,33 br. S. III.

Petrus Paulus Rubens, geb. 28. Juli 1577 zu Siegen, † zu Antwerpen 30. Mai 1640.

84. Der trunkene Herkules, von Satyrn und Bacchantinnen geführt. H. 0,66 h., 0,85 br. C. 14.
85. Venus, Amor, Bacchus und Ceres. L. 1,37 h., 1,94 br. S. I.
86. Jupiter und Kallisto. H. 1,26 h., 1,84 br. S. III.
87. Die Flucht nach Egypten. H. 0,40 h., 0,53 br. C. 10.
88. Meleager überbringt der Atalante den Kopf des kalydonischen Ebers. H. 1,24 h., 1,01 br. S. III.
89. Bildnis eines jungen Mannes, lebensgrosses Brustbild. H. 0,55 h., 0,45 br. C. 7.
90. Das Mädchen mit dem Spiegel. Lebensgrosse Halbfigur. H. 0,76 h., 0,62 br. C. 10.
91. Der Triumph des Siegers, Allegorie. H. 1,74 h., 2,63 br. S. II.
92. Bildnis eines Mannes in orientalischer Tracht, ganze Figur in Lebensgrösse. L. 2,05 h., 1,18 br. S. II.
93. Diana mit Nymphen, von Satyrn überfallen. L. 2,48 h., 1,96 br. S. I.

Werkstatt des Rubens.

94. Der trunkene Silen mit Begleitung. H. 1,39 h., 1,19 br. C. 10.

Kopieen nach Rubens.

95. Die reuige Magdalena mit ihrer Schwester Martha. L. 1,92 h., 1,48 br. S. II.
96. Bildnis eines Mädchens, Brustbild in Lebensgrösse. L. 0,44 h., 0,35 br. C. 10.

Cornelis de Vos, geb. um 1585 zu Hulst, † zu Antwerpen 9. Mai 1651.

97. Bildnis des Waisenhausvorstehers Salomon Cock aus Antwerpen, lebensgr. Kniestück. L. 1,36 h., 1,13 br. C. 7.
98. Bildnis eines etwa vierzigjährigen Mannes. Brustbild in Lebensgrösse. H. 0,51 h., 0,42 br. Vielleicht nur Kopie. C. 10.
99. Bildnis eines blonden Knaben von etwa 11—12 Jahren. L. 0,97 h., 0,72 br. C. 7.
100. Bildnis eines Mädchens von etwa 12—14 Jahren. L. 0,97 h., 0,73 br. C. 7.

Jacob Jordaens, geb. 19. Mai 1593 zu Antwerpen, † ebenda 18. Oktober 1678.

101. Der Satyr beim Bauer. L. 1,70 h., 1,92 br. S. I.
102. Der Satyr beim Bauer. L. 2,03 h., 1,63 br. S. III.

103. Bacchus als Knabe mit einem Satyr, zwei Nymphen und einer Ziege. L. 2,19 h., 2,47 br. S. II.
104. Jupiter als Knabe durch die Ziege Amalthea ernährt (?) L. 1,47 h., 1,73 br. C. 10.
105. Der sogenannte Breiesser. L. 1,90 h., 2,10 br. S. II.
106. Ein Mohr führt seinem Herrn einen Hengst vor. L. 0,81 h., 1,12 br. C. 10.
107. Familiengruppe, neun lebensgrosse Figuren. L. 1,30 h., 1,58 br. C. 7.
108. Das Dreikönigsfest im Moment, da der König trinkt. L. 2,42 h., 3,72 br. S. II.
109. Der Triumph des Bacchus. L. 2,04 h., 1,63 br. S. II.
110. Männlicher Studienkopf. L. 0,51 h., 0,41 br. Zweifelhaft, ob von Jordaens. C. 6.

Caspar de Crayer, getauft 18. Nov. 1584 zu Antwerpen, † zu Gent 27. Januar 1669.

111. Studienkopf eines alten Mannes. Papier auf Holz gezogen. 0,40 h., 0,30 br. C. 7.

Antwerpener Schule, 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

112. Die Anbetung der Hirten. L. 1,65 h., 1,88 br. Der in der Umgebung des Rubens zu suchende Maler dieses Bildes ist unbekannt. S. I.
113. Bildnis einer älteren Frau. L. 0,73 h., 0,60 br. C. 11.
114. Bildnis einer Frau von etwa sechsunddreissig Jahren. H. 0,53 h., 0,46 br. C. 10.

Frans Snyders, geb. 11. November 1579 zu Antwerpen, † ebenda 19. August 1657.

115. Ein Küchenstück. L. 1,62 h., 2,41 br. Die Figuren von einem Schüler des Rubens. S. I.
116. Eine Versammlung von Vögeln. L. 2,00 h., 2,87 br. C. 18.
116a. Stillleben. H. 0,56 h., 0,88 br. S. III.

Paulus de Vos, geb. um 1590 zu Hulst, † zu Antwerpen 1678.

117. Der überraschte Fuchs. L. 0,80 h., 1,08 br. C. 9.

Antonius van Dijck, geb. 22. März 1599 zu Antwerpen, † zu London 9. Dezember 1641.

118. Bildnis des Landschaftsmalers Jan Wildens, lebensgrosses Brustbild. H. 0,53 h., 0,45 br. C. 14.
119. Das Jesuskind, verehrt von den Vertretern des büssenden Lebens, mit Maria als Zuflucht der Sünder und

Johannes d. T. dem Büsser ohne Sünde. Altarbild unter starkem Einfluss von Rubens geschaffen. L. auf Holz gezogen, 2,57 h., 2,02 br. S. I.

120. Bildnis einer Frau von etwa 45—48 Jahren, lebensgrosses Brustbild. H., ursprünglich viereckig, später achteckig gemacht. 0,72 h., 0,59 br. C. 10.

121. Bildnis eines italienischen Edelmannes, ganze Figur in Lebensgrösse. L. 1,99 h., 1,22 br. C. 14.

122. Doppelbildnis der Brüder Lucas und Cornelius de Wael, Grisaille. H. 0,26 h., 0,21 br. C. 10.

123. Sebastian Leerse mit Frau und Kind, lebensgrosse Figuren bis zum Knie. L. 1,10 h., 1,62 br. S. I.

124. Doppelbildnis von Mann und Frau, lebensgrosse Figuren bis zum Knie. L. 1,17 h., 1,60 br. S. I.

125. Doppelbildnis des Malers F. Snyders und seiner Frau, Halbfiguren in Lebensgrösse. L. 0,82 h., 1,10 br. C. 7.

126. Bildnis des Justus van Meerstraeten, fiscalischen Advokaten und Pensionärs der Stadt Brüssel, lebensgrosse Halbfigur. L. 1,18 h., 1,07 br. C. 9.

127. Bildnis der Isabella van Assche (?), Frau des Vorigen, Kniestück, lebensgross. L. 1,07 h., 0,96 br. C. 7.

128. Bildnis eines Herrn von 50—55 Jahren, ganze lebensgrosse Figur. L. 2,14 h., 1,43 br. S. II.

129. Bildnis der Gemahlin des Vorhergehenden (?), ganze lebensgrosse Figur. L. 2,03 h., 1,20 br. S. II.

130. Chronos, dem Cupido die Flügel beschneidend. Papier auf Holz geklebt, 0,43 h., 0,30 br. Skizze nach dem früher in der Sammlung des Herzogs von Marlborough zu Blenheim befindlichen Original. C. 12.

Nach van Dijck.

131. Bildnis angeblich des Peeter Symen aus Antwerpen, vielleicht identisch mit Simon Peter Tilmanns, lebensgrosse Halbfigur. L. 1,10 h., 0,91 br. Von der Hand des Johann Helferich Cramer, welcher im vorigen Jahrhundert zu Cassel lebte und verstarb. S. II.

Erasmus Quellinus (?), geb. 19. Nov. 1607 zu Antwerpen, † ebenda 7. Nov. 1678.

132. Ein Kinderbacchanal. L. 1,31 h., 2,00 br. Das Bild gehört der Schule des Rubens an; ob es von Quellinus, ist fraglich. S. III.

Kopie nach Erasmus Quellinus.

133. Die Königin von Saba bringt dem Köuige Salomo Geschenke. L. 0,95 h., 1,37 br. C. 10.

Theodor van Thulden (?), getauft 8. August 1606 zu Herzogenbusch, † ebenda um 1676.

134. Loth und seine Töchter. L. 0,71 h., 0,90 br. C. 10.
134a. Magdalena salbt dem Heiland die Füsse. L. 1,14 h., 1,67 br. S. III.

Cornelis de Wael, geb. 7. Sept. 1592 zu Antwerpen, machte 1667 zu Rom sein Testament.

135. Carnevalsscene. L. 0,47 h., 0,71 br. C. 5.
136. Ein Halt recognoscierender Reiter. L. 0,55 h., 0,73 br. S. I.

Adriaen Brouwer, geb. um 1606 in Oudenaerde, begr. in Antwerpen 1. Febr. 1638.

137. Lustige Brüder in einer Kneipe. H. 0,25 h., 0,37 br. C. 14. Geschenk des Dr. A. Bredius im Haag.

Joos van Craesbeeck, geb. um 1606 zu Neerlinter, † zu Brüssel (?) vor 1662.

137a. Zechende Gesellschaft vor einem Wirthshaus. L. 0,68 h., 0,78 br. S. III.

David Teniers d. J., geb. 15. Dezember 1610 zu Antwerpen, † zu Brüssel 25. April 1690.

138. Versuchung des hl. Antonius. H. 0,22 h., 0,30 br. C. 10.
139. Kartenspielende Bauern. H. 0,30 h., 0,52 br. S. I.
140. Zechende Bauern. H. 0,30 h., 0,52 br. S. 1.
141. Pilatus zeigt den Juden den gegeisselten Erlöser. H. 0,39 h., 0,31 br. S. I.
142. Der Bauer mit dem Schubkarren. H. 0,16 h., 0,21 br. C. 10.
143. Bauern beim Kegelspiel. H. 0,19 h., 0,23 br. C. 10.
144. Der Zahnbrecher. H. 0,24 h., 0,17 br. C. 10.
145. Einzug der Erzherzogin Isabella (?) in Brüssel. L. 0,76 h., 1,20 br. C. 10.
146. Einzug der Erzherzogin Isabella (?) in Vilvorde. L. 0,75 h., 1,20 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. C. 10.
147. Die Baderstube. H. 0,55 h., 0,68 br. C. 10.
148. Bauerntanz vor einem Wirthshaus. L. 1,65 h., 2,41 br. C. 10.

Nachahmer des D. Teniers d. J., 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

149. Bauernbelustigung. H. 0,48 h., 0,66 br. C. 10.

Willem van Herp. d. Ä. (?), geb. 1614 zu Antwerpen, begraben ebenda 23. Juni 1677.

150. Der Besuch der Engel bei Abraham. H. 0,53 h., 0,77 br. C. 14.

Gonzales Coques (**Cocx**), geb. 1618 zu Antwerpen, † ebenda 18. April 1664.

151. Der junge Gelehrte und seine Schwester. H. 0,38 h., 0,58 br. C. 7.

152. Familienbild. H. 0,46 h., 0,62 br. S. II.

Adam Frans van der Meulen, geb. 11. Januar 1632 zu Brüssel, † in Paris 15. Oktober 1690.

153. Reisezug einer Erzherzogin (?). L. 0,64 h., 0,93 br. S. II.

154. Einzug eines Erzherzogs (?). L. 0,64 h., 0,93 br. Seitenstück zu Nr. 153. S. II.

Alexander Adriaenssen, geb. 17. Januar 1587 zu Antwerpen, † ebenda 30. Oktober 1661.

155. Stillleben. H. 0,35 h., 0,53 br. C. 12.

Adriaen van Utrecht, geb. 12. Januar 1599 zu Antwerpen, † ebenda 5. Oktober 1652.

156. Ein Küchenstück. L. 1,95 h., 2,79 br. S. III.

157. Stillleben. L. 1,15 h., 1,73 br. S. III.

Jan Fyt, geboren 15. März 1611 zu Antwerpen, † ebenda 11. September 1661.

158. Jagdstillleben. L. 0,73 h., 0,90 br. S. II.

159. Jagdstillleben. L. 0,61 h., 0,92 br. S. III.

160. Jagdbeute, von einem Hund bewacht. L. 1,12 h., 1,65 br. S. II.

161. Hunde bei erlegtem Wild. L. 1,14 h., 1,67 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. S. II.

Peter Boel, geb. 22. Oktober 1622 in Antwerpen, † in Paris 3. September 1674.

162. Stillleben mit lebenden Tieren. L. 1,73 h., 2,49 br. S. I.

163. Allerlei Hausthiere. L. 0,68 h., 0,55 br. C. 13.

Peeter van Halen, getauft 18. Januar 1612 in Antwerpen, begraben ebenda 22. Mai 1687.

164. Die Sintfluth. L. 0,72 h., 0,90 br. C. 9.

Jacques d'Artois (**Arthois**), geb. Oktober 1613 zu Brüssel, † ebenda 1686.

165. Landschaft. L. 1,03 h., 1,83 br. S. III.

Jan Peeters, getauft 24. April 1624 zu Antwerpen, † ebenda 1677.

166. Orientalische Küste. L. 0,57 h., 0,71 br. C. 11.
167. Episode einer Seeschlacht. L. 0,28 h., 0,40 br. C. 11.
168. Stadt am Flusse. H. 0,24 h., 0,35 br. C. 12.

Cornelis Huijsmans, getauft 2. April 1648 zu Antwerpen, † zu Mecheln 1. Juni 1727.

169. Ideallandschaft. L. 0,55 h., 0,67 br. S. I.
170. Ideallandschaft. L. 0,55 h., 0,67 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. S. I.

Jan Baptist Huijsmans, getauft 7. Okt. 1654 zu Antwerpen, † ebenda 1716.

171. Ideallandschaft. L. 1,50 h., 2,70 br. S. II.

Angeblich **Jan van der Brüggen.** Ein Stecher dieses Namens war um 1649 zu Brüssel geb., 1679/80 Meister zu Antwerpen, später in Paris.

172. Kleine Landschaft. H. 0,31 h., 0,23 br. C. 13.

Jan van Son, geb. zu Antwerpen 16. August 1658, † zu London um 1718.

172 a. Ein Frühstückstisch. L. 0,29 h., 0,54 br.

Jan Jozef Horemans d. Ä., geb. 16. Nov. 1682 zu Antwerpen, † ebenda 7. Aug. 1759.

173. Landleute beim Spiel. L. 0,48 h., 0,56 br. C. 11.
174. Die Wirtsstube. L. 0,49 h., 0,57 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. C. 11.

Art des Jan Jozef Horemans d. Ä.

175. Die Einquartierung. L. 0,59 h., 0,68 br. C. 11.

Holländische Schulen des siebenzehnten Jahrhunderts.

Gillis de Hondecoetre oder **d'Hondecoeter,** geb. . . . . zu Antwerpen, † September 1638 in Amsterdam, wo er schon vor 1610 thätig war.

176. Flusslandschaft. H. 0,47 h., 0,83 br. C. 12.

Theodor Baburen, geb. 1570 zu Utrecht, † 1624 ebenda.

177. Brustbild eines Geigers. L. 0,72 h., 0,57 br. C. 14.
178. Brustbild eines Lautenschlägers. L. 0,72 h., 0,59 br. C. 14.

Hendrik Ter Brugghen, geb. 1587 zu Deventer, † zu Utrecht 1. Nov. 1629.

179. Der Flötenspieler. L. 0,70 h., 0,55 br. S. III.
180. Der Flötenbläser. L. 0,70 h., 0,55 br. S. III.

Gerard van Honthorst, geb. 4. November 1590 zu Utrecht, † ebenda 27. April 1656.

181. Das lustige Paar. L. 1,03 h., 1,26 br. C. 6.

Schule des Gerard van Honthorst, 17. Jahrhundert.

182. Die hl. Cäcilie, Orgel spielend. L. 0,86 h., 1,11 br. C. 6.
183. Der Versucher. L. 1,18 h., 1,00 br. C. 6.

Jan van Bijlert, geb. 1603 zu Utrecht, † ebenda 13. Nov. 1671.

184. Die Versucherin. L. 1,12 h., 0,88 br. C. 6.

Jan Lys, gen. **Pan**, geb. im letzten Drittel des 16. Jahrhunderts in Hoorn, † in Venedig 1629.

185. Das Quartett. H. 0,59 h., 0,44 br. S. II.
186. Das Morraspiel. L. 0,74 h., 0,54 br. S. II.
187. Ein Gelage von Soldaten und Dirnen. L. 1,63 h., 2,40 br. S. III.

Pieter Lastman, geb. 1583 zu Amsterdam, begraben ebenda 4. April 1633.

188. Das Urteil des Midas. L. 0,87 h., 1,27 br. C. 8.

Moses van Uijtenbroeck oder Vijt-den-Broeck, geb. um 1590 oder früher im Haag, † ebenda 1648.

189. Der Triumph des Bacchus. H. 0,54 h., 0,96 br. C. 12.
190. Das Urteil des Paris. H. 0,36 h., 0,38 br. C. 14.

Cornelis van Poelenburgh, geb. 1586 zu Utrecht, † ebenda 12. August 1667.

191. Der Triumph des Amor. H. oval. 0,49 h., 0,63 br. C. 12.
192. Glorifikation eines Madonnenbildchens. H. 0,24 h., 0,27 br. C. 12.
193. Venus, Bacchus, Ceres und Amoretten. H. 0,31 h., 0,39 br. S. I.
194. Merkur verliebt sich in Herse. H. 0,33 h., 0,44 br. C. 12.
195. Die Anbetung der Hirten. H. oben rund, 0,33 h., 0,24 br. C. 9.
196. Felsige Landschaft mit Wasser und Viehherde. H. 0,45 h., 0,54 br. Die Tiere sind von Nicolaas Berchem (1620—1683. Haarlem, Italien, Amsterdam). C. 12.
197. Die Anbetung der Könige. H. 0,29 h., 0,40 br. C. 13.
198. Die Götter im Olymp. H. 0,33 h., 0,43 br. C. 11.

Schule des C. van Poelenburgh, 17. Jahrhundert.

199. Das Urteil des Paris. Kupfer, 0,29 h., 0,37 br. C. 9.

200. Südliche Landschaft mit badenden Mädchen. H. 0,29 h., 0,31 br. C. 9.

201. Landschaft mit badenden Hirten. Kupfer, 0,25 h., 0,30 br. C. 13.

Daniel Vertangen, geb. 16. . . in Amsterdam (?), † ebenda zwischen 1681 und 1684.

202. Narciss im Quell sich spiegelnd. H. 0,23 h., 0,30 br. C. 12.

Frans Verwilt, geb. um 1615—1620, † zu Rotterdam 1691.

203. Die büssende Magdalena. H. 0,26 h., 0,20 br. C. 11.

Warnard van Rysen, geb. zu Bommel, † in Spanien, Geburts- und Todesjahr unbekannt.

204. Die büssende Magdalena. H. 0,31 h., 0,23 br. C. 13.

Bartholomäus Breenbergh oder Breenborch, geb. 1599 zu Deventer, † zu Amsterdam (?) vor 1659.

205. Landschaft mit Ruine und Wasser. Kupfer, 0,23 h., 0,32 br. C. 8.

206. Die Bestrafung des Schulmeisters von Falerii. H. 0,54 h., 0,91 br. C. 9.

207. Italienische Landschaft mit dem Wettlauf der Atalante und des Hippomenes. H. 0,48 h., 0,78 br. C. 9.

208. Der reiche Jüngling. H. 0,19 h., 0,12 br. C. 13.

209. Die Marter des hl. Laurentius. Kupfer, 0,34 h., 0,44 br. C. 12.

Nicolaus Knupfer, geb. 1603 zu Leipzig, † angeblich zu Utrecht 1660.

210. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. H. 0,76 h., 1,07 br. C. 11.

Adriaan van de Venne, geb. 1589 zu Delft, † im Haag 12. Nov. 1662.

211. Fröhliche Gasterei im Freien. Kupfer, 0,12 h., 0,17 br. C. 11.

Jan Antonisz van Ravestijn oder **Ravesteyn,** geb. angeblich 1572 im Haag (?), † ebenda 21. Juni 1657.

212. Bildnis einer Frau von etwa vierzig Jahren, lebensgrosses Brustbild. H. 0,65 h., 0,50 br. C. 7.

Frans Hals, geb. um 1580 oder 81 zu Antwerpen (?), begraben zu Haarlem 1. September 1666.

213. Bildnis eines Patriziers im Beginn der vierziger Jahre, lebensgrosses Kniestück. L. auf Holz geklebt. 1,01 h., 0,77 br. S. I.

214. Bildnis der Frau des Vorigen, im Alter von etwa dreissig Jahren, lebensgrosses Kniestück. L. auf H. 1,02 h., 0,82 br. S. I.
215. Die singenden Knaben. L. 0,66 h., 0,52 br. S. II.
216. Der lustige Zecher. L. 0,74 h., 0,61 br. C. 11.
217. Brustbild eines Mannes in den Dreissigern, viertellebensgross. H. 0,30 h., 0,23 br. C. 7.
218. Brustbild eines Mannes von 35—40 Jahren, Viertellebensgrösse. H. 0,30 h., 0,23 br. Seitenstück zum Vorhergehenden. C. 7.
219. Der junge Mann mit dem Schlapphut, lebensgrosses Brustbild. L. 0,79 h., 0,65 br. C. 12.

Pieter Quast, geb. Amsterdam 1606, † ebenda 1647.

220. Das gelbe Dämchen. H. 0,39 h., 0,24 br.

Pieter de Grebber, geb. um 1600 zu Harlem, † nach 1650 ebenda.

221. Das Gastmahl des Königs Belsazar. H. 1,50 h., 2,20 br. S. III.

Thomas de Keijser, geb. 1596 oder 97 zu Amsterdam, begraben ebenda 7. Juni 1667.

222. Bildnis eines Mannes in den vierziger Jahren, lebensgrosses Kniestück. H. 1,12 h., 0,82 br. C. 9.
223. Bildnis des Landgrafen Wilhelm VI. von Hessen im Alter von etwa 18 Jahren, Brustbild, schwach ein Fünftel Lebensgrösse. Kupfer, 0,21 h., 0,16 br. C. 8.

Evert Marseus, geb. 1613/14, † 1681/82, thätig zu Amsterdam.

224. Inneres einer hohen Felsgrotte. H. 0,41 h., 0,30 br., oben abgerundet. C. 7.

Rombout van Troyen, geb. um 1605 zu Amsterdam (?), † ebenda nach 1650.

225. Felsgrotte mit Staffage. H. 0,33 h., 0,54 br. C. 8.

Art des Rombout van Troyen, holländisch, 17. Jahrh.

226. Inneres einer Felsgrotte. H. 0,39 h., 0,70 br. C. 8.

Roeland Roghman, geb. 1597 zu Amsterdam, † ebenda 1686 oder 87.

227. Hügelige Landschaft. L. 1,07 h., 1,60 br. S. I.
228. Gebirgslandschaft. L. 1,07 h., 1,59 br. S. I.

Rembrandt Harmensz van Rijn, geb. 15. Juli 1606 zu Leiden, begraben zu Amsterdam 8. Oktober 1669.

229. Des Malers eigenes Bildnis im Alter von etwa 20—21 Jahren. Brustbild in halber Lebensgrösse. H. 0,20 h., 0,16 br. C. 8.

230. Rembrandts Vater, Brustbild. H. 0,48 h., 0,37 br. C. 14.

231. Bildnis des Alten mit der goldenen Kette, Brustbild ohne Hände, etwas unter Lebensgrösse. H., achteckig, 0,66 h., 0,56 br. C. 11.

232. Studienkopf eines kahlköpfigen Alten, etwas unter Lebensgrösse. H. 0,50 h., 0,49 br. C. 14.

233. Studienkopf eines Alten, lebensgrosses Brustbild ohne Arme. H. 0,59 h., 0,49 br. C. 14.

234. Bildnis, angeblich des Schreib- und Rechenmeisters Coppenol, Kniestück in Lebensgrösse. L. 1,00 h., 0,78 br. C. 7.

235. Bildnis des Dichters Jan Hermansz Krul, Kniestück in Lebensgrösse. L. 1,23 h., 0,94 br. S. II.

236. Bildnis der Saskia van Ulenburgh, der Gattin des Meisters, als Braut, lebensgr. Halbfigur. H. 0,98 h., 0,77 br. C. 7.

237. Das Selbstbildnis mit der Sturmhaube, Brustbild in Lebensgrösse. H. achteckig. 0,79 h., 0,64 br. S. I.

238. Bildnis eines jungen Mädchens (oder jungen Frau) von etwa 25 Jahren, lebensgrosses Brustbild. H. 0,72 h., 0,59 br. C. 8.

239. Bildnis eines Unbekannten von etwa 35 Jahren, stehende lebensgrosse Figur. L. 1,98 h., 1,21 br. S. II.

240. Die hl. Familie, bekannt unter dem Namen »die Holzhackerfamilie«. H. 0,45 h., 0,67 br. C. 14.

241. Winterlandschaft. H. 0,16 h., 0,22 br. C. 14.

242. Die grosse Landschaft mit den Ruinen auf dem Berge. H. 0,66 h., 0,86 br. S. I.

243. Bildnis angeblich des Nicolaus Bruyningh, lebensgrosses Kniestück. L. 1,05 h., 0,90 br. C. 14.

244. Selbstportrait, lebensgrosses Brustbild ohne Hände. L. 0,73 h., 0,59 br. C. 8.

245. Bildnis eines geharnischten Mannes, gen. die »Wache«, lebensgross bis zu den Knien. L. 1,12 h., 0,90 br. S. III.

246. Bildnis eines Architekten, lebensgrosses Kniestück. L. 1,20 h., 0,80 br. S. II. Ist vielleicht von Bernaert Fabritius (Siehe Nr. 262).

247. Studienkopf eines Alten, Brustbild ohne Hände, etwa ein Fünftel der Lebensgrösse. H. 0,20 h., 0,16 br. C. 8.

248. Studienkopf eines älteren Mannes, Brustbild ohne Hände, Drittellebensgrösse. H. 0,20 h., 0,16 br. Ursprünglich grösser, doch in älterer Zeit als Seitenstück zur vorhergehenden Nummer zugeschnitten. C. 8.

249. Jacob segnet im Beisein der Eltern Joseph und Asnath seine Enkel Manasse und Ephraim. L. 1,74 h., 2,09 br. C. 8.

Kopien nach Rembrandt.

250. Studienkopf eines alten Mannes, Lebensgrösse. L. auf H. geklebt, achteckig, die L. ursprünglich viereckig, 0,67 h., 0,64 br. C. 11.

251. Der Bürgerfähnerich, Halbfigur etwas über Lebensgrösse. L. 1,10 h., 0,80 br. Das Original im Besitz der Familie Rothschild in Paris. S. II.

252. Die Blendung Simsons, lebensgrosse Figuren. L. 1,95 h., 2,61 br. Das Original im Besitz des Grafen Schönborn zu Wien. S. II.

253. Bildnis eines Mannes, lebensgrosses Kniestück. L. 1,22 h., 0,96 br. S. III.

Jacob de Wet (?), Geburts- und Todesjahr unbekannt, thätig 1630—1671 zu Haarlem.

254. Christi Gebet am Oelberge. H. 0,48 h., 0,38 br. S. II.

255. »Lasset die Kindlein zu mir kommen«. H. 0,34 h., 0,33 br. C. 8. Art des Jacob de Wet.

Cornelis Brouwer, † zu Rotterdam 1681.

256. Der ungetreue Knecht. 0,63 h., 0,53 br. C. 14.

Gerard Dou, geb. 7. April 1613 zu Leiden, begraben ebenda 9. Februar 1675.

257. Brustbild von Rembrandts Vater. H., oval. 0,24 h., 0,18 br. C. 8.

258. Brustbild der Mutter Rembrandts. H., oval. 0,24 h., 0,18 br. Seitenstück zu Nr. 257. C. 8.

Dominicus van Tol, geb. zwischen 1631 und 1642 zu Bodegraven, begraben 26. Dezember 1676 zu Leiden.

259. Das Mädchen mit dem Huhn. H. 0,48 h., 0,36 br. C. 11.

Willem de Poorter, geb. zu Haarlem, wird daselbst von 1635—1645 erwähnt.

260. Die Beschneidung. H. 0,61 h., 0,49 br. C. 8.

Gerbrand van den Eeckhout, geb. 19. August 1621 zu Amsterdam, begr. ebenda 29. September 1674.

260a. Abraham empfängt die drei Engel. L. 1,06 h., 1,44 br. S. III.

Cornelis Drost, Geburts- und Todesjahr unbekannt, um 1638 (?) Schüler Rembrandt's. Man kennt datierte Werke von ihm um 1650.

261. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. L. 0,94 h., 0,84 br. C. 8.

Bernaert Fabritius, Geburtsort und -Jahr unbekannt, thätig bis 1672.

262. Merkur und Argus. L. 0,79 h., 1,11 br. S. III.

Benjamin Cuijp, getauft im Dezember 1612 zu Dordrecht, † ebenda August 1652.

263. Die Befreiung des Petrus aus dem Gefängnis. H. 0,76 h., 0,64 br. C. 8.

Unbekannter Holländer, gen. **Pseudo-Venne**, 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

264. Die Darbringung im Tempel. L. 0,91 h., 1,23 br. C. 12.

A. Marienhof, geb. in Gorkum (?), 1677 in Utrecht (?) noch am Leben.

265. Befreiung des Petrus aus dem Gefängnis. H. 0,45 h., 0,57 br. C. 8.

Pieter de Bloot, Geburtsort und Geburtsjahr unbekannt, begraben 23. Nov. 1652 zu Rotterdam.

266. Bettler vor einem Kloster. H. 0,18 h., 0,26 br. C. 11.

Hendrick Heerschop, geb. 1620 oder 21 zu Haarlem, † ebenda nach 1672.

267. Das Kartenspielchen. K. 0,41 h., 0,35 br. C. 9.

Pieter Verelst, thätig in Dordrecht und Haag von 1638 bis um 1668.

268. Das Spielchen. H. 0,26 h., 0,31 br. C. 7.

Bartholomeus van der Helst, geb. 1611 oder 1612 zu Haarlem, begraben zu Amsterdam 16. Dez. 1670.

269. Bildnis eines Mannes im Beginn der Vierzig, lebensgrosses Kniestück. L. 1,20 h., 1,00 br. S. III. 1642

Holländischer (?) Meister um 1643. Wohl eher Antwerpener Schule.

270. Bildnis eines Mannes, lebensgrosses Kniestück. H. 0,96 h., 0,77 br. S. III.

271. Bildnis der Frau des Vorhergehenden (?), lebensgrosses Kniestück. H. 0,92 h., 0,71 br. Wahrscheinlich Seitenstück zu Nr. 270. S. III.

Abraham van den Tempel, (eigentlich A. Lamberts Jacobsz), geb. 1622 oder 1623 zu Leeuwarden, † zu Amsterdam 13. Mai 1672.

272. Angeblich die Gattin eines Admirals van Baalen, im Alter von etwa 25—30 Jahren, lebensgrosses Kniestück. L. 1,22 h., 1,03 br. S. III.

Cornelis Busschop, geb. 12. Februar 1630 zu Dordrecht, † Januar 1674.

273. Ein Weinhändler (?) mit Frau und fünf Kindern. L. 1,05 h., 0,86 br. C. 8.

Cornelis Joostz Droochsloot, getauft 21. Febr. 1630 zu Utrecht, † ebenda 1673 oder etwas später.

274. Die Dorfstrasse. H. 0,28 h., 0,51 br. C. 12.

Adriaen van Ostade, getauft 10. December 1610 zu Haarlem, begraben ebenda 2. Mai 1685.

275. Fröhliches Landvolk. L. 0,58 h., 0,50 br. C. 8.
276. Feierabend auf dem Lande. L. 0,36 h., 0,44 br. C. 8.
277. Bauern in einer Sommerlaube. H. 0,36 h., 0,32 br. S. I.

Cornelis Pietersz Bega, getauft 15. Nov. 1620 zu Haarlem, † ebenda 27. August 1664.

278. Das Duett. L. 0,34 h., 0,26 br. C. 9.
279. Der Scheidekünstler in seiner Werkstatt. L. 0,36 h., 0,46 br. C. 9.

Dirk Bleker, geb. 1621 zu Haarlem, † ebenda nach 1672.

280. Der Raub der Europa. H. 0,75 h., 0,80 br. C. 14.

Cornelis Holsteyn (?), Geburtsjahr unbekannt, begraben zu Amsterdam 2. Dec. 1658 (?).

281. Die Badestube. H. 0,54 h., 0,76 br. C. 13.

Job Adriaensz Berck-Heyde, getauft 27. Jan. 1630 zu Haarlem, † ebenda 23. Nov. 1693.

282. Die Bude am Thor. H. 0,31 h., 0,39 br. C. 14.
283. Reicher Mann, der Kleidungsstücke verteilt. L. 0,53 h., 0,68 br. C. 14.

Egbert van Heemskerck, geb. um 1634 zu Amsterdam oder im Haag, 1711 in England noch am Leben.

284. Die Höhle der Zauberin. L. 0,47 h., 0,57 br. C. 13.

Hendrick Maertensz Sorgh, geb. um 1611 zu Rotterdam, † ebenda zwischen 22. und 29. Juli 1670.

285. Der Gemüsemarkt zu Rotterdam. H. 0,30 h., 0,40 br. S. II.
286. Der Fleischmarkt zu Rotterdam. H. 0,30 h., 0,40 br. Seitenstück zu Nr. 285. S. II.

Egbert van der Poel, getauft 9. März 1621 in Delft, begr. 29. Juli 1664 in Rotterdam.

287. Der Strand von Scheveningen. Kupfer, oval, 0,16 h., 0,21 br. C. 14.

Gerard Ter Borch, geb. 1617 zu Zwolle, † zu Deventer 8. Dec. 1681.

288. Hausmusik. L. 0,58 h., 0,46 br. C. 11.
289. Die Lautenspielerin. H. 0,51 h., 0,37 br. C. 9.

Caspar Netscher, geb. 1639 zu Heidelberg, † im Haag 15. Januar 1684.

290. Selbstbildnis des Künstlers (?). L. auf Holz gezogen. 0,20 h., 0,17 br. C. 12.
291. Ein Geschenk von lieber Hand. H. 0,25 h., 0,21 br. C. 11.
292. Ein Maskenscherz. H. 0,46 h., 0,62 br. S. II.
293. Bildnis einer alten Dame in Trauer. Kniestück, in Viertellebensgrösse. L. 0,45 h., 0,37 br. C. 7.
294. Bildnis einer blondgelockten Dame im Alter von etwa 30—33 Jahren mit einem Papagei. Kniestück Viertellebensgrösse. L. 0,45 h., 0,37 br. C. 7.
295. Die Violoncellspielerin. H. 0,43 h., 0,34 br. Gute alte Kopie nach dem Originale im Louvre. S. II.

Jan Steen, geb. 1626 zu Leiden, begraben ebenda 3. Febr. 1679.

296. Das Bohnenfest. L. 0,80 h., 1,05 br. C. 11.

Richard Brakenburgh, getauft zu Haarlem 22. Mai 1650, † ebenda 28. Dec. 1702.

297. Muntere Gesellschaft. 0,35 h., 0,43 br. S. I.

Quiringh Gerritsz van Brekelenkam, geb. zu Zwammerdam um 1620, † zu Leiden 1668.

298. Das Tischgebet. H. 0,46 h., 0,60 br. Das Bild ist sehr ruiniert. C. 11.

Gabriel Metsu, geb. um 1630 zu Leiden, begraben zu Amsterdam 24. Okt. 1667.

299. Die Geflügelhändlerin. L. auf Holz gezogen. 0,40 h., 0,34 br. C. 9.
300. Das Almosen. H. 0,55 h., 0,41 br. C. 11.
301. Die Lautenspielerin. H. 0,36 h., 0,30 br. C. 11.

Arie (Adriaen) de Vois, geb. in Leiden um 1630, † ebenda Juli 1680.

302. Der fröhliche Zecher. H. 0,25 h., 0,21 br. C. 11.

Godfried Schalcken, geb. 1643 zu Made bei Gertruidenberg, † im Haag 16. Nov. 1706.

303. Die Waffelesserin. L. 0,24 h., 0,19 br. C. 11.
304. Die büssende Magdalena. H. 0,26 h., 0,20 br. C. 11.
305. Die büssende Magdalena. L. 0,42 h., 0,33 br. S. I.
306. Venus bei der Toilette, oder »die Wirkung des Tageslichtes«. 0,69 h., 0,52 br. C. 13.

307. Venus, dem Amor einen brennenden Pfeil überreichend, oder »die Wirkung des künstlichen Lichtes«. L. 0,69 h., 0,53 br. Seitenstück zu Nr. 306. C. 13.
308. Profilkopf eines älteren Mannes, Lebensgrösse. L. 0,61 h., 0,72 br. C. 6.

Pieter Leermans, Geburts- und Todesjahr unbekannt, lebte bis nach 1682, vielleicht in Leiden.

309. Bildnis eines vornehmen Herrn, Kniestück. L. 0,54 h., 0,44 br. C. 13.

Willem van Mieris, geb. 1662 zu Leiden, † ebenda 27. Jan. 1747.

310. Die Krambude. H. 0,36 h., 0,29 br. C. 13.

Frans van Mieris d. J., geb. 1689 zu Leiden, † ebenda 22. Okt. 1763.

311. Der Bäcker. H. 0,26 h., 0,18 br. C. 18.
312. Die alte Krämerin. H. 0,26 h., 0,18 br. Seitenstück zu Nr. 311. C. 12.

Adriaan van der Werff, geb. 21. Jan. 1659 zu Kralinger-Ambacht bei Rotterdam, † in Rotterdam 12. Nov. 1722.

313. Die heilige Familie mit den Kirschen. H. 0,38 h., 0,45 br. C. 16.
314. Der verliebte Schäfer. L., oben rund, 2,92 h., 1,54 br. C. 16.
315. Flora mit Kinder-Genien, Deckengemälde (eingelassen in die Decke des 16. Kabinets). L. 2,84 h., 1,89 br. C. 16.
316. Vier schwebende Putten, Deckengemälde (eingelassen in die Decke des 14. Kabinets). L. 3,84 h., 1,96 br. C. 14.
317. Drei Putten mit Blumen, Deckengemälde (eingelassen in die Decke des 18. Kabinets). L. 3,87 h., 1,90 br. C. 18.

Pieter van der Werff, geb. 1665 zu Kralinger-Ambacht, † zu Rotterdam 1718.

318. Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Täufer. H. 0,38 h., 0,29 br. C. 13.
319. Die Knaben mit dem Nest. H. 0,31 h., 0,23 br. C. 12.
320. Die Mädchen mit den Blumen. H. 0,31 h., 0,23 br. C. 12.

Jan Frans Douven, geb. 1655/56 zu Roermonde, † 1727 in Düsseldorf.

321. Die Dame mit dem Fächer, lebensgrosses Brustbild. L. 0,82 h., 0,64 br. C. 6.
322. Clemens August, Kurfürst von Cöln, lebensgrosses Kniestück. L. 1,55 h., 1,26 br. C. 19.

Bartholomeus Frans Douven, geb. 1688 zu Düsseldorf, Todesjahr unbekannt.

323. Susanna. Kniestück. H. 0,41 h., 0,30 br. C. 11.
324. Bathseba. Kniestück. H. 0,39 h., 0,31 br. C. 11.
325. Die Grazien. Kupfer. 0,34 h., 0,29 br. C. 13.

Philip van Dijk, geb. 10. Januar 1680 zu Amsterdam, † im Haag 3. Februar 1753.

326. Die büssende Magdalena, lebensgrosse Halbfigur. L. 0,97 h., 0,81 br. C. 6.
327. Landgraf Karl von Hessen und seine Familie. L. 0,95 h., 1,34 br. C. 6.
328. Bildnis Landgraf Wilhelms VIII., Brustbild in Lebensgrösse ohne Hände. L. 0,79 h., 0,63 br. C. 18.

Pieter van Laer, gen. Bamboccio, geb. um 1590 in Haarlem, † nach 1658.

329. Der Quacksalber. L. 0,59 h., 0,73 br. C. 6.
330. Schlägerei unter italienischen Bauern. L. 0,59 h., 0,72 br. S. II.
331. Italienische Landleute beim Tanz. L. 0,59 h., 0,72 br. C. 6.

Thomas Wijck, geb. 1616 (?) zu Beverwijk bei Haarlem, begraben zu Haarlem 19. August 1677.

332. Das Arbeitszimmer eines Alchymisten. L. auf Holz geklebt. 0,46 h., 0,39 br. S. II.
333. Das Studierzimmer eines Alchymisten. H. 0,46 h., 0,38 br. S. II.
334. Das Laboratorium eines Alchymisten. H. 0,42 h., 0,35 br. S. II.

Jan Asselijn, gen. Krabbetje, geb. 1610 zu Dieppe, † zu Amsterdam Okt. 1652.

335. Die Furt. L. 0,40 h., 0,56 br. C. 9.

Claes Pietersz Berchem, getauft 1. Oktober 1620 zu Haarlem, † zu Amsterdam 18. Febr. 1683.

336. Die Schmiede am Wege. H. 0,35 h., 0,40 br. C. 9.

Nachahmer des Claes Pietersz Berchem, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

337. Der berittene Hirte. L. 0,28 h., 0,36 br. C. 12.
338. Die Herde bei der Tränke. L. 0,28 h., 0,36 br. Seitenstück zu Nr. 337. C. 12.

Adam Pijnacker, getauft 13. Febr. 1622 zu Pijnacker bei Delft, begraben zu Amsterdam 28. März 1673.

339. Bäuerin mit Kind und Herde an einer Quelle. H. 0,38 h., 0,61 br. C. 12.
340. Der angelnde Hirte. H. 0,42 h., 0,35 br. C. 9.

Philips Wouwerman, getauft 24. Mai 1619 zu Haarlem, † ebenda 19. Mai 1668.

341. Die Heimkehr von der Falkenjagd. L. 0,63 h., 0,80 br. C. 12.
342. Die Reitschule vor dem Thore. L. 0,65 h., 0,81 br. S. I.
343. Der grosse Pferdestall. H. 0,45 h., 0,67 br. S. II.
344. Der Pferdestall am verfallenen Haus. H. 0,44 h., 0,67 br. S. III.
345. Das Innere eines Stalles mit heimkehrenden Reitern. H. 0,27 h., 0,96 br. S. II.
346. Feldarbeiter bei der Mittagsrast. H. 0,32 h., 0,35 br. S. I.
347. Die vier Reiter vor der Schmiede. H. 0,33 h., 0,40 br. S. I.
348. Rastende Bauern. H. 0,46 h., 0,39 br. C. 9.
349. Der Güterwagen. H. 0,46 h., 0,38 br. C. 9.
350. Die Hirschjagd. H. 0,47 h., 0,62 br. S. III.
351. Ruhende Bauern. H. 0,28 h., 0,35 br. S. II.
352. Landweg mit Bauern und Jägern. H. 0,40 h., 0,34 br. C. 9.
353. Kriegsscene. H. 0,44 h., 0,41 br. C. 9.
354. Schlachtscene. L. 0,50 h., 0,62 br. S. II.
355. Die Kornernte. H. 0,30 h., 0,31 br. C. 11.
356. Der Marktbauer mit dem alten Schimmel. H. 0,31 h., 0,26 br. C. 11.
357. Strandbild. H. 0,20 h., 0,26 br. C. 12.
358. Strandbild. H. 0,36 h., 0,32 br. C. 11.
359. Strandbild. L. 0,31 h., 0,39 br. C. 11.
360. Die Rast am Brunnen. H. 0,39 h., 0,40 br. S. 11.
361. Kampf zwischen Europäern und Orientalen. H. 0,35 h., 0,48 br. C. 11.
362. Der Scheck vor der Schmiede. H. 0,33 h., 0,37 br. S. II.
363. Der Schimmel vor der Schmiede. H. 0,33 h., 0,38 br. Seitenstück zu Nr. 362. S. II.

Johann Lingelbach, geb. 1623 zu Frankfurt a. M., † zu Amsterdam Nov. 1674.

364. Landleute bei der Ernte. H. 0,41 h., 0,53 br. C. 12.

Nachfolger des Philips Wouwerman, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

365. Die Schenke am Wege. L. 0,65 h., 0,80 br. C. 9.

Jan van Huchtenburgh, geb. 1646 zu Haarlem, † zu Amsterdam 1733.

366. Piazza Colonna. L. 1,03 h., 1,18 br. C. 12.
367. Die Belagerung der Festung Coni (Cuneo) in Piemont. L. 0,85 h., 1,10 br. C. 13.

Paulus Potter, getauft 20. Nov. 1625 zu Enkhuizen, † zu Amsterdam Mitte Januar 1654.

368. Auf der Weide. H. 0,29 h., 0,36 br. C. 12.
369. Ein Landmann mit seiner Herde. H. 0,50 h., 0,74 br. C. 9.

Govert Joachimsz Camphuijsen, geb. 1623 oder 1624 zu Gorkum, begraben zu Amsterdam 4. Juli 1672.

370. Hirt und Hirtin mit Vieh. L. 2,04 h., 2,75 br. S. II.

Karel du Jardin, geb. 1622 zu Amsterdam, † zu Venedig 20. Nov. 1678.

371. Die Charlatane. L. 0,45 h., 0,41 br. C. 12.
372. Italienische Landschaft mit Jägern, Landleuten und Herde. L. 1,18 h., 1,58 br. C. 6.

Jan le Ducq, geb. im Haag 1629 oder 30, † 1676 im Fort Noordam bei Zevenbergen.

373. Hirt und Herde. L. 0,36 h., 0,29 br.

Adriaen van de Velde, geb. 1635 oder 36 zu Amsterdam, † ebenda 21. Jan. 1672.

374. Der Strand von Scheveningen. L. 0,50 h., 0,72 br. C. 9.
375. Reisende bei einem Landmann nach dem Wege sich erkundigend. L. 0,46 h., 0,55 br. C. 12.

Jan Baptist Weenix (od. Weeninck s), geb. 1621 zu Amsterdam, † op't huis Ter Mey bei Utrecht 1660.

376. Mutter und Kind an italienischer Küste. L. 0,79 h., 0,66 br. C. 11.

Jan Weenix, geb. 1640 zu Amsterdam, † ebenda 20. Sept. 1719.

377. Der Hase. L. 1,10 h., 0,92 br. C. 11.

Melchior d'Hondecoeter, geb. 1636 zu Utrecht, † zu Amsterdam 3. April 1695.

378. Das Vogelconcert. L. 1,49 h., 1,93 br. S. I.
379. Die weisse Henne mit den Küchlein. L. 1,40 h., 1,55 br. S. II.

380. Kampf zwischen Hahn und Truthahn. L. 1,27 h., 1,57 br. S. I.
381. Der weisse Pfau. L. 1,42 h., 1,78 br. S. III.
382. Ein Hahnenkampf. L. 1,54 h., 1,97 br. S. III.

Jacob Gillig, geb. 1636 zu Utrecht, † 24. Juli 1701.

383. Stilleben von Fischen. L. 0,69 h., 0,66 br. C. 11.

Esaias van de Velde, geb. um 1590 (?) zu Amsterdam, begraben im Haag 18. Nov. 1630.

384. Winterlandschaft. H. 0,41 h., 0,59 br. S. I.

Jan van Goyen, geb. 13. Januar 1596 zu Leiden, † im Haag April 1656.

385. Flusslandschaft. H. 0,27 h., 0,42 br. C. 12.

Pieter Nolpe, geb. 1601 im Haag, † in Amsterdam nach 1670.

386. Dorflandschaft. H. 0,29 h., 0,46 br. C. 14.

Holländische Schule, um 1630/40.

387. Der Ziehbrunnen. H. 0,31 h., 0,43 br. Erinnert an Pieter Molijn (geboren zu London 1595, † 1661 zu Haarlem). C. 14.

Nachahmung des Jan van Goyen, 17. Jahrhundert.

388. Bauernhöfe in hügeliger Landschaft. H. 0,30 h., 0,41 br. S. III.
389. Bauernhöfe in hügeliger Landschaft. H. 0,30 h., 0,41 br. Seitenstück zu Nr. 388. S. III.

Frans de Momper, geb. 17. Okt. 1603 zu Antwerpen, 1629/30 als Mitglied in die St. Lucasgilde dortselbst aufgenommen. Später wanderte er nach Holland aus und war längere Zeit in Amsterdam (1649), in Haarlem und im Haag (um 1647) thätig. Starb Ende 1660 in Antwerpen.

390. Ortschaft am Flusse. H., oval 0,45 h., 0,71 br. C. 12.

Anthonij Jansz van der Cross, geb. 1606 oder 1607, † (wahrscheinlich im Haag) um 1662.

391. Das Schloss am Wasser. H., oval 0,38 h., 0,50 br. S. III.
392. Befestigte Stadt am Wasser. H., oval 0,38 h., 0,50 br. Seitenstück zu Nr. 391. S. III.

Aert van der Neer, geb. 1603 zu Amsterdam, † ebenda 9. Nov. 1677.

393. Sonnenuntergang. H. 0,30 h., 0,49 br. C. 8.

Monogrammist J. R., Holländische Schule um 1650/60.

394. Mondscheinlandschaft. H. 0,58 h., 0,74 br. C. 9.

Pieter Molijn, geb. 1595 in London, † in Haarlem 1661.

395. Landschaft mit Bauernstaffage. H. 0,40 h., 0,61 br. C. 9.

Allart van Everdingen, geb. 1621 zu Alkmar, begraben zu Amsterdam 8. Nov. 1675.

396. Bauernhäuser am Wasser. L. 0,56 h., 0,63 br. C. 9.

Jacob Izaakszoon van Ruisdael, geb. 1628 oder 29 zu Haarlem, begraben ebenda 14. März 1682.

397. Baumreiche Landschaft. H. 0,57 h., 0,73 br. S. II.

398. Der Wasserfall. 0,99 h., 0,86 br. S. II.

Jacob Salomonszoon van Ruisdael, geb. wahrscheinlich zwischen 1630 und 1640 zu Haarlem, † am 16. Nov. 1681 ebendort.

399. Die Herde am Waldeingang. H. 0,55 h., 0,82 br. S. II.

Guiliam (Willem) du Bois, Geburtsjahr unbekannt. 1646 in die St. Lucas-Gilde zu Haarlem aufgenommen, begraben ebenda 7. Juli 1680.

400. Der Waldweg. H. 0,60 h., 0,51 br. S. III.

Jan Looten, geb. um 1618 zu Amsterdam, † angeblich 1681 in England (?).

401. Die Falkenjäger am Eichwalde. L. 1,56 h., 1,83 br. S. I.

Jan van Kessel, geb. 1641 oder 42 in Amsterdam, † ebenda 1680.

402. Landschaft mit Bleiche. L. 0,35 h., 0,44 br. C. 14.

Joris van der Hagen, geb. um 1615—20, begraben 23. Mai 1669 im Haag.

403. Flusslandschaft. L. 0,36 h., 0,58 br. C. 14.

404. Südliche Landschaft. L. 0,69 h., 0,89 br. C. 11.

Klaas Molenaer, geb. wahrscheinlich zu Haarlem vor 1630, † nach 1674, vielleicht 1676 ebendort.

405. Die Bleiche. H. 0,51 h., 0,47 br. S. III.

Herman Saftleven (III), geb. um 1610 zu Rotterdam, † zu Utrecht 6. Januar 1685.

406. Eislauf vor den Mauern des alten Utrecht. H. 0,25 h., 0,22 br. C. 13.

407. Partie an der Mosel (?). H. 0,27 h., 0,38 br. C. 11.

408. Partie bei Erbach am Rhein. H. 0,22 h., 0,31 br. C. 11.

Willem (Guiliam) de Heusch, geb. zu Utrecht 1638 (?), † ebenda (?) nach 1669.

409. Landschaft mit Jagdstaffage. L. 0,85 h., 1,04 br. Letztere von der Hand des Jan Lingelbach (siehe oben Nr. 364). S. II.

Frederick de Moucheron, geb. 1633 zu Emden, begraben 5. Januar 1686 zu Amsterdam.

410. Italienische Landschaft. L. 0,47 h., 0,63 br. Die Staffage ist von Jan Lingelbach (siehe oben Nr. 364). S. III.

411. Italienische Landschaft mit Hirten und Vieh. L. 0,46 h., 0,62 br. Die Staffage ist von Adriaen van de Velde (siehe oben 374). S. III.

412. Italienische Landschaft. L. 0,37 h., 0,35 br. C. 9.

Johannes Glauber, gen. Polydor, geb. 1646 zu Utrecht, † zu Schoonhoven um 1726.

413. Arkadische Landschaft. Leinwand auf Holz gezogen. L. 0,45 h., 0,65 br. C. 6.

Pieter Mulier II., gen. de Mulieribus od. **Cavaliere Tempesta**, geb. 1637 zu Haarlem, † 29. Juni oder Juli 1701 zu Mailand.

414. Das Dankopfer Noah's. L. 0,90 h., 0,21 br. C. 4.

Josua de Grave, von 1672—1699 im Haag ansässig, Geburts- und Todesjahr unbekannt.

415. Landschaft mit befestigter Stadt. H. 0,20 h., 0,30 br. C. 16.

416. Landschaft. H. 0,20 h., 0,31 br. Seitenstück zu Nr. 415. C. 16.

Holländischer Meister, um 1630—1640.

417. Marine. H. 0,30 h., 0,46 br. C. 13.

Simon de Vlieger, geb. 1601 in Rotterdam, beerdigt 13. März 1653 zu Weesp.

418. Marine. H. 0,83 h., 1,12 br. S. II.

Cornelis P. Mooy, lebte in Rotterdam, † 1693.

419. Marine. H. 0,36 h., 0,56 br. C. 13.

Willem van de Velde de Jonge, geb. 1633 zu Amsterdam, † zu Greenwich bei London 6. April 1707.

420. Stille See. H. 0,42 h., 0,62 br. C. 9.

421. Küstenscene. H. 0,40 h., 0,52 br. C. 9.
422. Marine. H. 0,87 h., 0,37 br. C. 12.
423. Strandscene. H. 0,13 h., 0,20 br. C. 14.
424. Kleine Marine mit brennendem Schiff bei Nacht. H. 0,24 h., 0,29 br. C. 12.

Reinier Nooms, gen. Zeeman, geb. 1623 vermuthlich zu Amsterdam, † ebenda (?) vor 1668.

425. Südlicher Hafen. L. 1,41 h., 2,02 br. S. I.

Hendrick Dubbels, geb. 1620 od. 21 zu Amsterdam, begraben ebenda 9. Juni 1676.

426. Stille See. L. 0,56 h., 0,89 br. C. 12.

Pieter Jansz Saenredam, geb. 9. Juni 1597 zu Assendelft, begraben ebenda 16. August 1665 zu Haarlem.

427. Das Innere der (nicht mehr vorhandenen) St. Marienkirche zu Utrecht. H. 0,38 h., 0,48. br. C. 13.

Hendrick Cornelisz van Vliet, geb. 1611 od. 12 zu Delft, begraben ebenda 28. Oktober 1675.

428. Das Innere der alten Kirche (»Oude Kerk«) zu Delft. L. 0,51 h., 0,47 br. Es ist nicht ganz sicher, ob das Bild von Vliet herrührt. S. I.

Jan van der Heijde, geb. 1637 zu Gorinchem, † zu Amsterdam 29. September 1712.

429. Ansicht des um 1720 durch Feuer zerstörten Palastes der Herzöge von Burgund nebst davor gelegenem Lustgarten in Brüssel. Heute an dieser Stelle die Place Royale und die Kirche von S. Jacques. H. 0,54 h., 0,70 br. Die Staffage ist von E g l o n v a n d e r N e e r (1643—1703, Amsterdam, Rotterdam, Haag, Brüssel, Düsseldorf). C. 11.

430. Vor dem Thore einer befestigten Stadt. H. 0,21 h., 0,28 br. Die Figuren rühren ebenfalls von Eglon van der Neer her (vgl. das vorhergehende Bild). C. 11.

Jacob de Wit, geb. 1695 zu Amsterdam, † ebenda 12. Nov. 1754.

431. Der Frühling. L. 2,16 h., 1,43 br. C. 20.
432. Der Sommer. L. 2,17 h., 1,43 br. C. 20.
433. Der Herbst. L. 2,15 h., 1,43 br. C. 20.
434. Der Winter. L. 2,17 h., 1,44 br. C. 20.

Diese zusammengehörige Folge der allegorisch dargestellten vier Jahreszeiten war in Nachahmung der Skulpturen als Wandschmuck gedacht und jedenfalls für einen bestimmten Raum komponiert.

435. Kindergenien mit den Attributen der Schifffahrt, des Handels etc., Superporte. C. 20.
436. Kindergenien mit den Attributen der Künste und Wissenschaften. Superporte. C. 20.

Die beiden letzten Nummern sind nicht als sichere Werke de Wit's anzusehen.

Pieter Claesz od. **Claasz,** geb. zu Burgsteinfurt, hielt sich in Haarlem schon vor 1617 auf, begraben ebenda 1. Jan. 1661.

437. Stillleben. H. 0,37 h., 0,52 br. C. 12.

Johannes Hannot, geb. in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts zu Leiden, wo er in den Büchern der St. Lucasgilde von 1650 bis 1683 vorkommt.

438. Frühstücksbild. L. 0,78 h., 1,02 br. C. 12.

Jan Davidsz de Heem, geb. 1606 zu Utrecht, † zu Antwerpen zwischen dem 14. Okt. 1683 und dem 26. April 1684.

439. Stillleben von Krebsen und Früchten. H. 0,54 h., 0,40 br. S. II.

Richtung des Jan Davidsz de Heem, Holländische Schule, 17. Jahrhundert.

440. Frühstückstisch. L. 1,34 h., 1,77 br. S. II.
441. Frühstücksbild. L. 1,18 h., 1,54 br. S. II.

Cornelis de Heem, getauft 8. April 1631 zu Leiden, begraben 17. Mai 1695 zu Antwerpen.

441a. Stillleben von Früchten. H. 0,45 h., 0,59 br. C. 14.

Jacob Marrel (Marellus), geb. 1614 zu Utrecht oder Frankfurt a. M., † an letzterem Ort den 11. November 1681.

442. Stillleben von Früchten. L. 0,78 h., 1,12 br. C. 8.
443. Frühstücksbild. L. 0,78 h., 1,12 br. Seitenstück zu Nr. 442. C. 8.

Abraham Mignon, getauft 21. Juni 1640 zu Frankfurt a. M., † ebenda (?) 1679.

444. Früchtestück. L. 0,80 h., 0,96 br. S. III.
445. Früchtestück. L. 0,79 h., 0,97 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. S. III.

Jan Albertsz Rootius, auch Rootsius od. Rootseus (?), geb. um 1615 zu Hoorn, † ebenda 1674.

446. Früchtestück. L. 0,93 h., 0,89 br. Die Benennung des Bildes ist zweifelhaft. S. II.

Willem (Guillielmo) van Aelst, geb. 1626 zu Delft, lebte zu Amsterdam noch 1683.

447. Früchtestück. L. 0,74 h., 0,57 br. S. II.

Herman Luyding (oder Loeding), tritt 1664 in die Lucasgilde zu Leiden ein, lebt noch 1673.

448. Früchtestück. L. 0,77 h., 0,59 br. S. III.

449. Früchtestück. L. 0,77 h., 0,58 br. Seitenstück zu Nr. 448. S. III

Rachel Ruijsch, geb. 1664 zu Amsterdam, † ebenda 1750.

450. Blumenstück. L. 0,93 h., 0,74 br. S. III.

450 a. Blumenstück. L. 0,68 h., 0,53 br. S. II.

Herman Verelst, geb. 164 . im Haag, † 1690 (?) in London.

451. Blumenstrauss. L. 0,67 h., 0,24 br. C. 12.

Coenraet Roepel, geb. 6. Nov. 1678 im Haag, † ebenda 4. Januar 1748.

452. Blumenstück. L. 0,96 h., 0,75 br. S. III.

453. Früchtestück. L. 0,94 h., 0,72 br. C. 12.

Jacob Campo Weyerman (?), geb. zu Breda 9. Aug. 1677, † im Haag, März, 1747.

454. Blumenstrauss. L. 0,90 h., 0,75 br. C. 11.

Bartholt Wiebke (oder Wibekes), thätig 1679/82 in Hoorn (?), West-Friesland.

455. Stillleben von toten Vögeln. L. 0,74 h., 0,56 br. S. II.

Monogrammist v. L. (?), holländisch (?), gegen 1700.

456. Stillleben mit einem Affen. L. 0,59 h., 0,69 br. C. 12.

Holländische Schule, 17. Jahrhundert.

457. Reliefierte Vase mit Blumenstrauss. L. 1,04 h., 0,73 br. C. 12.

Unbekannt, holländisch (?) um 1700.

458. Blumenstrauss. L. 0,45 h., 0,35 br. C. 19.

Franzosen, französirende Niederländer und Spanier.

Nicolas Poussin, geb. Juni 1594 zu Villers bei Les Andelys (Normandie), † zu Rom 19. Nov. 1665.

459. Bacchische Scene. L. 0,95 h., 0,73 br. C. 1.

460. Die Ermordung des Pompejus. L. 0,97 h., 1,34 br. C. 1.

Gérard Lairesse, geb. 1641 zu Lüttich, † zu Amsterdam 21. Juli 1711.

461. Bildnis eines Unbekannten im Alter von ungefähr 36—40 Jahren. L. 1,41 h., 1,15 br. C. 1.

462. Ein Bacchusfest. L. 1,30 h., 1,56 br. C. 1.
463. Der Tod des Germanikus. L. 0,72 h., 0,86 br. C. 1.
464. Achilles schleift den Leichnam Hektors um die Mauern von Troja. 0,71 h., 0,95 br. C. 1.

Richtung des Gérard Lairesse, um 1700.

465. Ein Verlobungsfest (?). L. 0,58 h., 0,47 br. C. 1.
466. Eine Vermählungsfeier. L. 0,58 h., 0,47 br. Seitenstück zu Nr. 465. C. 1.

Bartholet Flémalle (oder Flemael), geb. 1614 zu Lüttich, † ebenda 1675.

467. Abschied Alexanders des Grossen bei seiner Abfahrt nach Asien. L. 0,99 h., 1,56 br. C. 1.
468. Die sterbende Lucretia umgeben von den Ihrigen. L. 1,13 h., 1,37 br. C. 1.

Über die zwei Gemälde, die nicht wohl beide von Flemael sind, vergleiche man den ausführlichen Katalog.

Schule des Gaspard Dughet, gen. Poussin, 17. Jahrh.

469. Arkadische Landschaft. L. 0,49 h., 0,65 br. C. 1.
470. Arkadische Landschaft. L. 0,49 h., 0,65 br. Seitenstück zu Nr. 469. C. 1.

Sébastien Bourdon, geb. 1621 oder 1622 zu Montpellier, † zu Paris 8. Mai 1671.

471. Lagerscene. H. 0,35 h., 0,49 br. C. 11.
472. Die Neckerei in der Feldschenke. H. 0,37 h., 0,49 br. Ob auch dies letztere Gemälde von Bourdon, ist fraglich. Vergl. den ausführlichen Katalog. C. 11.

Jean François Millet, gen. Francisque (?) geb. April 1642 zu Antwerpen, begraben 3. Juni 1679 zu Paris.

473. Ideallandschaft. H. 0,41 h., 0,29 br. Dieses Bildchen ist nicht mit Sicherheit dem Millet zuzuschreiben. Vergl. darüber den grossen Katalog. C. 6.

Alte Kopie nach Hyacinthe Rigaud, geb. 20. Juli 1659 in Perpignan, † in Paris 27. Dez. 1743.

474. Selbstbildnis des Malers, lebensgrosses Brustbild. L. 0,80 h., 0,63 br. C. 16.

Claude Joseph Vernet, geb. 14. August 1712 zu Avignon, † zu Paris 23. Dez. 1789.

475. Südliche Küstenlandschaft. H. 0,54 h., 0,61 br. C. 5.

Mateo Zereço oder Cereso, geb. 1635 zu Burgos, † zu Madrid 1675.

476. Johannes der Täufer. L. 1,82 h., 1,20 br. S. IV.

Spanische Schule, 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

477. Tobias heilt die Augen seines Vaters. L. 0,92 h., 0,75 br. S. IV.

Italienische Schulen des fünfzehnten, sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts.

Don Lorenzo Monaco, zuerst als Maler erwähnt Florenz 1410, Todesjahr unbekannt.

477a. König David, Harfe spielend. H. 0,54 h., 0,40 br. C. 5.

Fra Filippo Lippi, geb. um 1406 in Florenz, † zu Spoleto 9. Okt. 1469.

478. Der hl. Franziskus, Nonnen die Ordensregel überreichend. Tempera. H. 1,34 h., 1,34 br. S. IV.

Art des Bastiano Mainardi, 15. Jahrhundert.

479. Maria mit dem Christuskind. Tempera. H. rund, Durchmesser 0,54. S. IV.

Werkstatt des Sandro Botticelli (eigentlich Sandro di Mariano Filipepi, gen. Botticelli), geb. 1446 zu Florenz, † ebenda 17. Mai 1510.

480. Verkündigung. Tempera. H. 1,06 h., 1,13 br. S. IV.

Umbrische Schule des Pietro Perugino (?), 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Pietro di Christoforo Vanucci, gen. Perugino, geb. 1446 in Citta della Pieve, † zu Castello Fontignano 1523.

481. Zwei getrennte, durch einen gemeinsamen Rahmen zu einem Bilde vereinigte Schmaltafeln, die linke mit dem hl. Kosmas, die rechte mit vier Engeln. Teile eines ursprünglich grösseren Ganzen. Tempera. H. Jede Tafel 0,92 h., 0,35 br. S. IV.

Schule des Filippino Lippi, 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts. Eigentlich Filippo di Fra Filippo, geb. um 1457 oder 58 zu Prato, † zu Florenz 18. April 1504.

482. Christus am Kreuz mit Heiligen. Tempera. H. 2,47 h., 1,73 br. S. IV.

Giovanni Antonio Sogliani, geb. 1492 zu Florenz, begraben ebenda 17. Juli 1544.

483. Die Anbetung der Hirten. H. 1,92 h., 1,81 br. Kopie nach dem Bilde des Lorenzo di Credi in der Akademie zu Florenz. Vergl. Näheres darüber im ausführlichen Katalog. S. IV.

Francesco d'Ubertino, gen. il Bacchiacca, geb. 1494 zu Florenz, † ebenda 1557.

484. Bildnis eines älteren Mannes mit einem Totenkopf in Landschaft. H. 0,96 h., 0,72 br. S. IV.

Florentinische (?) Schule, 16. Jahrh.

485. Bildnis des spanischen Dichters Garcilaso de la Vega. L. 1,05 h., 0,78 br. Es ist zweifelhaft, ob Puntormo der Urheber des Bildes ist. S. IV.

Marco Basaiti, thätig in Venedig, 1490 bis um 1521.

486. Segnender Christus, Brustbild. H. 0,35 h., 0,27 br. C. 5.

Giovanni Battista da Conegliano, gen. Cima, geb. zu Conegliano (?), Geburts- und Todesjahr unbekannt. Datierte Gemälde von 1489—1508.

487. Maria mit dem Kinde. Tempera. H. 0,66 h., 0,62 br. Das Bild ist in so schadhaftem Zustande, dass es nicht aufgehängt werden kann, bevor es restaurirt ist.

Tiziano Vecellio (oder Vecelli), geb. 1477 zu Pieve di Cadore im Friaul, † zu Venedig 29. August 1576.

488. Bildnis des Giovan Francesco Acquaviva, Herzogs von Atri (?), ganze Figur in Lebensgrösse. Dabei Amor und ein Jagdhund. L. 2,23 h., 1,51 br. S. IV.

Kopien nach Tizian.

489. Die Toilette der Venus. H. 1,39 h., 0,96 br. C. 2.
Die Kopie ist von Gilles Congnet (Coignet) d. Ä., geb. 1540 zu Antwerpen, † den 27. Dez. 1599 in Hamburg.

490. Bildnis der Tochter Tizians, Lavinia, Halbfigur, lebensgross. L. 0,99 h., 0,79 br. C. 4.

491. Bildnis einer weissgekleideten Frau, Halbfigur, lebensgross. L. 0,92 h., 0,72 br. C. 4.

Schule des Tizian, Mitte des 16. Jahrhunderts.

492. Heilige Familie mit der hl. Katharina (?) und einem Stifter in einer Landschaft. L. 0,82 h., 0,95 br. Vielleicht von Polidoro Lanzani, gen. Polidoro di Venezia, geb. 1515 zu Venedig, † ebenda 1565. S. IV.

Andrea Meldolla (auch **Medola** oder **Medula**), **gen. Schiavone**, geb. angeblich 1522, doch wahrscheinlich früher, zu Sebenico in Dalmatien, † zu Venedig 1582.

493. Psyche und ihre beiden Schwestern, Scene aus der Fabel von Amor und Psyche. L. 0,32 h., 0,35 br. C. 5.

494. Psyche belauscht den schlafenden Amor, Scene aus der Fabel von Amor und Psyche. L. 0,34 h., 0,37 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. C. 5.

495. Johannes der Täufer predigt in der Wüste. L. 0,41 h., 0,34 br. Unsicher, ob von Schiavone. C. 5.

Venetianische Schule, 16. Jahrhundert.

496. Bildnis einer jungen vornehmen Dame, lebensgr. Kniestück. L., auf Holz geklebt. 1,20 h., 0,96 br. C. 3.

Jacopo Robusti, gen. Tintoretto, geb. 1519 zu Venedig, † ebenda 31. Mai 1594.

497. Bildnis eines Mannes von etwa 36—40 Jahren, Kniestück in Lebensgrösse. L., auf Holz gezogen. 0,99 h., 0,77 br. S. IV.

498. Bildnis eines alten Mannes, Kniestück in Lebensgrösse. L. 1,01 h., 0,84 br. S. IV.

Jacopo Palma, gen. il Giovine, geb. 1544 zu Venedig, † ebenda 1628.

499. Venus bei der Toilette mit Amor. L. 1,62 h., 1,13 br.

500. Befreiung der Andromeda. L. 1,29 h., 1,69 br. S. IV.

501. Die Entehrung der Lucretia. L. 1,18 h., 1,81 br. C. 3.

502. Venus mit Amor, im Hintergrunde die Schmiede Vulkans. L. 1,12 h., 1,67 br. S. IV.

Girolamo Romanino, geb. 1485 oder 86 in Brescia, † ebenda 1566.

502a. Der Apostel Petrus. H. 1,18 h., 0,62 br.

502b. Der Apostel Paulus. H. 1,17 h., 0,63 br.

Niccolò Giolfino, Geburts- und Todesjahr unbekannt, thätig um 1486—1518 zu Verona.

503. Die Madonna in der Glorie mit Heiligen. L. 2,25 h., 1,39 br. S. IV.

Paolo Caliari, gen. Paolo Veronese, geb. 1528 zu Verona, † zu Venedig 19. April 1588.

504. Die sterbende Cleopatra. Kniestück in Lebensgrösse. L. 1,25 h., 1,09 br. S. IV. Wahrscheinlich nicht von ihm.

505. Die Madonna erscheint der hl. Anastasia (?). L. 0,67 h., 0,93 br. S. IV.

Schule des Paolo Veronese, 2. Hälfte des 16. Jahrh.

506. Bildnis eines Mädchens. Brustbild in Lebensgrösse. L. 0,60 h., 0,45 br. Vielleicht von Battista Zelotti (1532(?)—1592, Verona, Venedig). C. 5.

507. Das Gastmahl des Königs Belsazar. L. 0,45 h., 0,37 br. C. 5. 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

Kopien nach Paolo Veronese, 16. Jahrhundert.

508. Die Findung Mosis. L. 0,64 h., 0,46 br. S. IV.

509. Die Familie des Darius vor Alexander dem Grossen nach der Schlacht bei Issus. L. 0,45 h., 0,92 br. S. IV.

Angeblich **Benedetto Caliari,** geb. 1538 zu Verona, † zu Venedig 1598.

510. Der Teich zu Bethesda. L. 1,10 h., 1,28 br. C. 4.

Alessandro Bonvicino, gen. Moretto da Brescia, geb. um 1498 zu Brescia, † ebenda Ende des Jahres 1555.

511. Die Anbetung der Hirten. L. 4,02 h., 2,73 br. S. IV.

Oberitalienische Schule, 16. Jahrh.

512. Bildnis eines Cavaliers von etwa 40 Jahren. L. 0,95 h., 0,76 br. S. IV.

Jacopo (Giacomo) da Ponte, gen. Bassano, geb. 1510 zu Bassano, † ebenda 13. Febr. 1592.

513. Die Grablegung Christi. L., auf Holz gespannt. 0,35 h., 0,28 br. C. 5.

Francesco da Ponte, gen. Bassano, geb. 26. Januar 1549 zu Bassano, † zu Venedig 4. Juli 1592.

514. Christus in Bethanien bei Lazarus und seinen Schwestern. L. 1,30 h., 1,81 br. S. IV.

Schule des Bassano, 2. Hälfte des 16. bis 1. Hälfte des 17. Jahrhunderts.

515. Bildnis eines Mannes in den vierziger Jahren, Halbfigur in Lebensgrösse. L. 0,95 h., 0,80 br. S. IV.

516. Die Taufe der hl. Lucinda. L. 0,82 h., 0,51 br. S. IV.

517. Beweinung des Leichnams Christi. Kupfer. 0,25 h., 0,26 br. C. 5.

518. Der hl. Rochus heilt Kranke. L. 0,63 h., 0,46 br. C. 4.

519. Landleute bei der Mahlzeit im Freien. H. 0,36 h., 0,41 br. C. 5.

520. Landleute bei häuslicher Beschäftigung (?). L. 0,87 h., 1,22 br. S. IV.

521. Christus mit seinen Jüngern das Osterlamm essend. L. 0,82 h., 1,16 br. S. IV.

Lodovico Pozzo Serrato, eigentlich **Lodewijk Toeput,** geb. zu Mecheln um 1550 (nach Immerzeel), † zu Treviso, wann ist unbekannt.

522. Die Parabel vom reichen Prasser und vom armen Lazarus. L. 1,36 h., 1,85 br. S. IV.

Pietro della Vecchia, geb. 1605 zu Venedig, † ebenda 1678.

523. Semiramis. L. 1,66 h., 1,12 br. S. IV.

Giovanni Battista Molinari, geb. 1636 zu Venedig, lebte noch ebenda 1682.

524. Die Ehebrecherin vor Christus, lebensgrosse Kniefiguren. L. 1,43 h., 1,67 br. C. 3.

Pietro Liberi, geb. 1605 zu Padua, † zu Venedig 18. Okt. 1687.

525. Susanna im Bade. L. 0,93 h., 1,22 br. C. 3.

526. Bathseba mit ihren Dienerinnen im Bade, lebensgrosse Figuren. L. 1,46 h., 1,74 br. C. 4.

Andrea Celesti, geb. 1639 zu Venedig, † ebenda 1706.

527. Der kranke Königssohn, lebensgr. Figuren. L. 2,48 h., 2,99 br. C. 3.

Gregorio Lazzarini, geb. 1657 zu Villanuova, † zu Venedig 1735.

528. Herkules und Omphale, lebensgr. Figuren. L. 1,43 h., 2,09 br. C. 3.

Andrea Zannoni, geb. 1669 zu Padua. Todesjahr sowie weitere Lebensumstände unbekannt.

529. Hiob und sein Weib, Halbfiguren. L. 1,00 h., 0,76 br. S. IV.

530. Isaak segnet seinen Sohn Jakob, Halbfiguren. L. 1,00 h., 0,77 br. Seitenstück zu 529. S. IV.

Marco Ricci, geb. 1679 zu Cividal di Belluno, † zu Venedig 1729.

531. Antike Gebäude und Trümmer. L. 0,61 h., 0,43 br. C. 5.

532. Antike Trümmer. L. 0,60 h., 0,42 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. C. 5.

Giovanni Battista Piazetta, geb. 13. Febr. 1682 zu Pietrarossa (im Gebiete Treviso's), † zu Venedig 24. April 1754.

533. Die Madonna und der Schutzengel. L. 0,72 h., 0,49 br. C. 4.

Schule des Antonio Canale, gen. Canaletto, geb. 18. Okt. 1697 zu Venedig, † ebenda am 20. April 1768.

534. Der Dogenpalast zu Venedig, die Piazetta, Ponte della Paglia und das Kriminalgefängnis. L. 0,36 h., 0,55 br. C. 5.

535. Die Rialto-Brücke und der grosse Kanal. L. 0,36 h., 0,54 br. C. 5.

536. Ein Theil des grossen Kanals mit dem Palaste Foscari und dem Hause Balbi. L. 0,35 h., 0,54 br. C. 5.

Die drei Nummern sind Seitenstücke.

Giuseppe Nogari, geb. 1699 od. 1700 zu Venedig, † ebenda 1763.

537. Die Malerei und die Sculptur. L. 1,34 h., 1,07 br. S. IV.

538. Die Poesie und die Musik. L. 1,33 h., 1,09 br. Seitenstück zu Nr. 537. S. IV.

Kopie nach Raphael, 16. Jahrhundert. Raffaello Santi, geb. 6. April 1483 zu Urbino, † zu Rom 6. April 1520.

539. Die hl. Familie, genannt »mit dem Lamm«. H. 0,29 h., 0,22 br. C. 5.

Pierino Buonaccorsi (?), gen. Perino del Vaga, geb. 1500 zu Florenz, † zu Rom 6. April 1567.

540. Maria mit dem Jesuskinde, dem kl. Johannes d. T., dem hl. Hieronymus und dem hl. Antonius (?). H. 0,75 h., 0,59 br. Die Benennung des Gemäldes ist unsicher. C. 5.

Marcello Venusti (?), geb. 1515 zu Como, machte 14. Okt. 1579 zu Rom sein Testament, † wahrscheinlich 1579 od. 1580.

541. Die Kreuztragung Christi. L. 1,30 h., 1,61 br. Das Bild stammt eher aus der ferraresischen Schule. C. 4.

Alessandro Turchi, gen. l'Orbetto, geb. 1582 zu Verona, † zu Rom 1648.

542. Das Urteil des Paris. Kupfer. 0,50 h., 0,68 br. S. IV.

543. Perseus und Andromeda. L. 1,11 h., 1,39 br. C. 4.

544. Leda. Schiefer. 0,34 h., 0,37 br. C. 5.

545. Das Martyrium der hl. Katharina. L. 0,89 h., 1,06 br. S. IV.

Giovanni Battista Salvi, gen. Sassoferrato, geb. 11. Juli 1605 zu Sassoferrato in der Mark Ancona, † zu Rom 8. April 1685.

546. Madonna mit dem Kinde. Halbfigur. L. 0,42 h., 0,32 br. C. 5.

Kopie nach Sassoferrato, 17. Jahrhundert.

547. Madonna mit dem Kinde. L. 0,58 h., 0,73 br. C. 2.

Carlo Maratta oder Maratti, geb. 13. Mai 1625 zu Camerano in der Mark Ancona, † zu Rom 15. Dez. 1713.

548. Die hl. Familie mit dem kl. Johannes d. T. L. 0,60 h., 0,45 br. S. IV.

549. Die hl. Familie mit dem kl. Täufer. H., oben rund. 0,36 h., 0,24 br. C. 5.

Francesco Trevisani, geb. 1656 zu Treviso oder Castelfranco, † zu Rom 1746.

550. Triumph der Galatea. L. 0,74 h., 0,98 br. C. 5.
551. Luna und Endymion. L. 0,29 h., 0,38 br. C. 5.
552. Triumph der Galatea. L. 1,48 h., 2,01 br. S. IV.

Angeblich **Francesco Trevisani,** vergl. die vorhergehenden Nummern.

553. Angeblich Selbstbildnis des Malers. Brustbild in Lebensgrösse. L. 1,94 h., 0,78 br. C. 1.

Michelangelo Cerquozzi, gen. M. A. delle Battaglie, geb. 2. Febr. 1602 zu Rom, † ebenda 4. April 1660.

554. Römisches Künstlerleben. L. 0,95 h., 1,26 br. C. 4.

Andrea Locatelli oder Lucatelli, geb. 1660 zu Rom, † ebenda 1741.

555. Landschaft mit Merkur und dem Holzhacker. L. 0,49 h., 0,59 br. C. 5.

Benedetto Luti, geb. 17. Nov. 1666 zu Florenz, † zu Rom 17. Juni 1724.

556. Halbfigur einer lesenden Madonna, lebensgross. L. 0,98 h., 0,71 br. C. 4.

Richtung des Giov. Paolo Panini, geb. 1695 zu Piacenza, † zu Rom 21. Okt. 1768.

557. Römische Bauten an einem Platze in frei erfundener Anordnung. L. 0,73 h., 1,01 br. C. 3.

558. Opferfeier vor einer Statue des Herkules im Vorhof eines Tempels. L. 0,73 h., 1,00 br. Seitenstück zu Nr. 557. C. 3.

Kopie nach Antonio Allegri, gen. Correggio, geb. 1494 (?) zu Correggio, † ebenda 5. März 1534.

559. Jupiter und Io. L. auf Holz geklebt. 1,35 h., 0,97 br. C. 2.

Schule des Francesco Maria Mazzuoli oder **Mazzola**, gen. **Parmeggianino,** geb. 11. Jan. 1504 zu Parma, † zu Casalmaggiore 24. Aug. 1540.

560. Die Verlobung der hl. Katharina mit dem Christusknaben. L. 0,78 h., 0,96 br. S. IV.

Michele Rocco, gen. Parmeggianino d. J., geb. 1671 zu Parma, lebte noch 1751 zu Venedig.

561. Bathseba. L. 0,73 h., 0,96 br. S. IV.

Luca Cambiaso, geb. 18. Okt. 1527 zu Moneglia bei Genua, † zu Madrid um 1585.

562. Entdeckung des Fehltritts der Kallisto, lebensgr. Figuren. L. 1,46 h., 1,50 br. C. 4.

Valerio Castelli (?), geb. 1625 zu Genua, † ebenda 1659.

563. Schlachtenscenen aus dem Alterthum. L. 1,18 h., 2,01 br. C. 1.

Kopie nach Carlo Dolci, geb. 26. Mai 1616 zu Florenz, † ebenda 17. Jan. 1686.

564. Die hl. Cäcilie, lebensgr. Kniefigur. L. 1,20 h., 0,95 br. S. IV.

Italienische Schule, 17. Jahrhundert.

565. Doppelbildnis zweier Knaben. L. 0,85 h., 0,88 br. S. IV.

Angeblich **Lodovico Carracci,** geb. 1555 Bologna, † ebenda 1619.

566. Männlicher Studienkopf. L. 0,50 h., 0,38 br. S. IV.

Agostino Carracci, geb. 1557 in Bologna, † zu Parma 22. März 1602.

567. Madonna mit dem Kind, verehrt von einem Engel und dem hl. Franz. H. 0,46 h., 0,35 br.

Annibale Carracci (?), geb. 3. Nov. 1560 zu Bologna, † zu Rom 15. Juli 1609.

568. Tobias heilt seines Vaters Blindheit, Kniefiguren. H. 0,53 h., 0,66 br. S. IV.

Schule der Carracci, um 1600.

569. Hagar in der Wüste, vom Engel getröstet. L. 0,38 h., 0,50 br. C. 5.

570. Herkules am Scheidewege. L. 0,38 h., 0,48 br. C. 5.

Guido Reni (?), geb. 4. Nov. 1575 zu Bologna, † ebenda 18. August 1642.

571. Sophonisbe empfängt durch einen Boten den Giftbecher, lebensgr. Figuren. L. 1,22 h., 1,56 br. C. 3.

572. Die sterbende Sophonisbe von zwei Frauen umgeben, lebensgr. Kniefiguren. L. 1,23 h., 1,50 br. S. IV.

573. Abschied des Aeneas von Dido, lebensgrosse Halbfiguren. L. 1,19 h., 1,50 br. S. IV.

Kopien nach Guido Reni, 18. Jahrhundert.

574. Brustbild einer betenden Maria, lebensgross. L. 0,70 h., 0,53 br. S. IV.

575. David mit dem Haupte des Goliath, lebensgr. Halbfigur. L. 0,98 h., 1,25 br. S. IV.

Bolognesische Schule, 17. Jahrhundert.

576. Die sterbende Cleopatra. Kniestück. L. 0,97 h., 0,75 br. C. 3.

Guido Canlassi, gen. Cagnacci (?), geb. 1601 zu Castel-St.-Arcangelo bei Rimini, † zu Wien 1681.

577. Halbfigur der Lucretia, lebensgross. L. 0,90 h., 0,76 br. C. 4.

Elisabetta Sirani (?), geb. 8. Jan. 1638 zu Bologna, † ebenda 1665.

578. Ein Apostel mit Gaben spendenden Christen. L. 0,87 h., 0,58 br. Die Benennung des Bildes ist fraglich. S. IV.

Kopie nach Giovanni Francesco Barbieri, gen. il Guercino, geb. 1591 zu Cento, † zu Bologna 22. Dez. 1666.

579. Judith mit dem Haupte des Holofernes. L. 1,16 h., 1,56 br. S. IV.

Carlo Cignani, geb. 15. Mai 1628 zu Bologna, † zu Forli 6. Sept. 1719.

580. Bacchus und Erigone. 0,63 h., 0,75 br. C. 4.

581. Nero bei der Leiche seiner Mutter. L. 1,17 h., 1,39 br. C. 1.

582. Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. L. 1,18 h., 1,38 br. C. 1.

583. Die büssende Magdalena, Kupfer. 0,23 h., 0,53 br. C. 5.

584. Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes dem Täufer. L. 0,97 h., 1,14 br. C. 5.

Simone Cantarini, gen. il Pesarese (?), geb. 1612 zu Oropezza bei Pesaro, † zu Verona den 15. Okt. 1648.

585. Joseph und die Frau Potiphars, lebensgrosse Figuren. L. 0,95 h., 2,45 br. Gehört wahrscheinlich der spanischen Schule an. C. 4.

Schule des Michel Angelo da Caravaggio, eigentlich **M. Amerighi** (oder **Merisi**), geb. 1569 zu Caravaggio, † zu Porto d'Ercole 1609.

586. Ein junger Krieger bei der Wahrsagerin, Halbfiguren in Lebensgrösse. L. 0,81 h., 1,06 br. C. 1.

587. David mit dem Haupte Goliaths, Kniefigur in Lebensgrösse. L. 1,28 h., 0,96 br. C. 3.

588. Der alte Leyermann mit dem Knaben, lebensgrosse Kniefiguren. L. 1,27 h., 0,92 br. C. 1. Ein räthselhaftes Bild, dessen Urheber bisher noch nicht mit Sicherheit bestimmt werden konnte.

589. Pilatus, die Hände waschend, Halbfiguren in Lebensgrösse. L. 1,02 h., 1,47 br. S. IV.

Jusepe de Ribera, gen. Spagnoletto, geb. 12. Jan. 1588 zu Játiva in Spanien (heute San Felipe), † zu Neapel 1656.

590. Die schmerzensreiche Mutter Maria (Mater dolorosa), Brustbild, lebensgross. L. 0,76 h., 0,62 br. S. IV.

Kopien nach Ribera, 17. Jahrhundert.

591. Prometheus, dem der Adler Jupiters die Leber aushackt. L. 2,02 h., 1,61 br. C. 4.

592. Diogenes, lebensgr. Brustbild. L. 0,82 h., 0,64 br. Wohl eher Kopie nach Luca Giordano, gen. Fa Presto. C. 4.

Richtung des Salvatore Rosa, geb. 20. Juli 1615 zu Arenella bei Neapel, † zu Rom 15. März 1673.

593. Reitertreffen. L. 0,95 h., 1,32 br. C. 1.

594. Kriegsscene vor einer Festung. L. 0,55 h., 0,71 br. C. 1.

595. Belagerungsscene. L. 0,55 h., 0,73 br. C. 1.

Angeblich **Francesco Solimena, gen. l'Abbate Ciccio,** geb. 4. Oktober 1657 zu Nocera im Neapolitanischen, † zu Neapel 5. April 1747.

596. Die Zeit und die Schönheit, Allegorie, lebensgr. Kniefiguren. L. 1,28 h., 1,71 br. C. 4.

597. Die Zeit und die Wahrheit, Allegorie, lebensgr. Kniefiguren. L. 1,28 h., 1,71 br. Seitenstück zu Nr. 596. C. 4.

Giuseppe Cesari, gen. il Cavaliere d'Arpino, geb. nach 1560 zu Arpino oder Rom, † am letzteren Orte 3. Juli 1640.

598. Die Gefangennahme Christi. H. 0,88 h., 0,61 br. S. IV.
599. Nymphen, von Tritonen geraubt. H. 0,74 h., 0,56 br. C. 3.

Francesco Carlo Rusca (Ruschi), geb. 1701 zu Lugano, † zu Mailand 1769.

600. Brustbild eines lesenden Mönches, lebensgr. L. 0,63 h., 0,78 br. C. 4.

Giuseppe Petrini, † 1757 im 76. Jahre, nach Anderen 1780 im 80. Jahre zu Carono.

601. Diogenes, lebensgr. Halbfigur. L. 0,98 h., 0,81 br. C. 3.

Deutsche, Scandinavier etc. des siebzehnten, achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts.

Georg Flegel, geb. 1563 zu Olmütz, † zu Frankfurt a. M. 1638.

602. Stillleben mit Früchten. H. 0,52 h., 0,76 br. C. 13.

Johann Rottenhammer, geb. 1564 zu München, † zu Augsburg 1623.

603. Pilatus zeigt den Juden den gegeisselten Erlöser. Kupfer. 0,30 h., 0,39 br. C. 13.
604. Gebet um Regen nach der Dürre, die der Sturz des Phaëton hervorruft. Jupiter schleudert seine Blitze gegen ihn. Kupfer. 0,38 h., 0,50 br. C. 13.
605. Die hl. Familie mit Johannes dem Täufer und blumenspendenden Engeln. Kupfer. 0,27 h., 0,23 br. C. 13.
606. Die Anbetung der Hirten. Kupfer. 0,33 h., 0,25 br. C. 13.
607. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Kupfer. 0,24 h., 0,18 br. C. 6.
608. Das erste Pfingstfest, oder die Ausgiessung des heiligen Geistes. Kupfer. 0,93 h., 0,65 br. C. 6.
609. Die heilige Familie. H. 0,22 h., 0,17 br. Das Bildchen erscheint fremdartig und zu schwach für Rottenhammer. C. 6.

Deutsche Schule, 17. Jahrhundert.

610. Junger fürstlicher Feldherr zu Pferd. L. 0,49 h., 0,46 br. C. 17.

Adam Elsheimer, getauft den 18. März 1578 zu Frankfurt a. M., † zu Rom wahrscheinlich 1620.

611. Landschaft mit Merkur und Argus. Kupfer, oval, 0,16 h., 0,22 br. C. 8.

Kopie nach A. Elsheimer, 17./18. Jahrhundert.

612. Begegnung von Moses und Aaron am Berge Horeb. Kupfer. 0,30 h., 0,49 br. Das Original in der Sammlung Bute in England. C. 8.

Christian Wolfgang Heimbach, ca. 1613 bis ca. 1675.

613. Bildnis der Königin Christine von Schweden. L. 0,44 h., 0,32 br. Ein besseres Exemplar dieser Darstellung mit dem Datum 1660 befindet sich im Museum zu Braunschweig. C. 16.

Johann Heinrich Roos, geb. 27. Okt. 1631 zu Ottersberg in der Pfalz, † 3. Okt. 1685 zu Frankfurt a. M.

614. Nordische Landschaft mit Hirtin und Herde. L. 0,64 h., 0,54 br. C. 10.

615. Südliche Landschaft mit Herde, Hirtin und Knaben. L. 0,64 h., 0,54 br. Seitenstück zu Nr. 614. C. 10.

616. Die Verkündigung der Geburt Christi an die Hirten. L. 0,74 h., 0,75 br. C. 16.

Philipp Peter Roos, gen. Rosa di Tivoli, geb. 1651 zu Frankfurt a. M., † in Tivoli bei Rom 1705.

617. Jagdbeute mit zwei Hunden. L. 0,96 h., 1,33 br. C. 9.

618. Hirte mit Herde. L. 1,88 h., 2,87 br. C. 18.

619. Ein auf den Markt ziehender Wildpret- und Federviehhändler. L. 1,88 h., 2,87 br. C. 16.

620. Alter und junger Hirte mit Herde und Hund. L. 1,88 h., 2,87 br. C. 18.

621. Junger Hirte mit seiner Herde bei Tivoli. L. 1,88 h., 2,86 br. Diese und die drei vorhergehenden Nummern sind Seitenstücke. C. 16.

622. Die Herde mit dem aus einem Bach trinkenden Hirten und Hund. L. 0,84 h., 1,19 br. S. II.

623. Lagernde Schafe und Ziegen mit einem Schäferhund. L. 0,83 h., 1,19 br. S. II.

624. Der Hirte mit Hund und Herde. L. 0,85 h., 1,24 br. S. II.

625. Die Herde mit dem Hirten, in der Ferne das Tempelchen von Tivoli. L. 0,84 h., 1,30 br. C. 16.

626. Hirt mit Herde und zwei Hunden. L. 0,84 h., 1,29 br. C. 16.

627. Ein sitzender, auf seinen Stab gestützter Hirte; um ihn

seine Herde und sein Hund. L. 0,85 h., 1,24 br. Die letzten vier Nummern sind Seitenstücke. S. II.

628. Herde in einer Landschaft mit Ruinen. L. 0,84 h., 1,18 br. C. 12.

Joseph Roos, geb. 1728 zu Wien, † ebenda 1805.

629. Gebirgsgegend mit Hirt und Herde. L. 0,67 h., 0,83 br. C. 12.

Johann Rudolf Bys, geb. 1660 zu Solothurn, † zu Würzburg 1738.

630. Ein Blumenstrauss. H. 0,50 h., 0,34 br. C. 16.

Angeblich **Nicolaus Wieling** oder **Wielings,** der aus dem Haag stammend 1689 in Berlin starb.

631. Triumph der Galatea. (Deckenbild im vierten Zimmer.) L. 4,38 h., 2,76 br. Das Gemälde darf dem Nicolaus Wieling nicht mit Bestimmtheit zugeschrieben werden. C. 4.

Angeblich **Georg Philipp Rugendas,** geb. 27. Nov. 1666 zu Augsburg, † ebenda 16. Mai 1742.

632. Eine Herde. L. 0,18 h., 0,26 br. C. 16.

633. Desgleichen. L. 0,18 h., 0,26 br. Diese und die vorhergehende Nummer sind Seitenstücke. Die Urheberschaft des Rugendas ist mehr als zweifelhaft. C. 16.

Christian Ludwig Agricola, geb. 5. Nov. 1667 zu Regensburg, † ebenda 1719.

634. Landschaft mit Grabdenkmal. L. 0,46 h., 0,62 br. C. 17.

635. Landschaft mit Auffindung einer Statue. L. 0,46 h., 0,61 br. Nr. 634 und 635 Seitenstücke. C. 17.

August Querfurt, geb. 1697 zu Wolfenbüttel, † zu Wien 1761.

636. Strassenräuber, Reisende überfallend. H. 0,17 h., 0,25 br. C. 16.

637. Strassenräuber, Beute verteilend. H. 0,17 h., 0,25 br. Seitenstück zu Nr. 636. C. 16.

Angeblich **Johann Elias Ridinger** (oder **Riedinger),** geb. 15. Febr. 1695 (oder 16. Febr. 1698), † 10. April 1767.

638. Gehetzter Hirsch. L. 0,33 h., 0,39 br. C. 12.

Angeblich **Balthasar Denner,** geb. 15. Nov. 1685 zu Hamburg-Altona, † zu Rostock 1749.

639. Brustbild einer Dame, lebensgross. L. 0,63 h., 0,52 br. Ist offenbar von schwächerer Hand und aus früherer Zeit. C. 15.

Justus Juncker, geb. 1701 zu Mainz, † zu Frankfurt a. M. 15. Juni 1767.

640. Gelehrter vor seinem Pulte sitzend. H. 0,49 h., 0,42 br. C. 16.
641. Der Meister selbst an der Staffelei, neben ihm ein Schüler zeichnend. H. 0,44 h., 0,37 br. C. 16.
642. Lesender Mann. H. 0,29 h., 0,22 br. C. 16.
643. Küche mit Köchin und Küchenjungen. L. 0,45 h., 0,58 br. C. 16.
644. Küche mit zwei Mägden. L. 0,45 h., 0,58 br. Seitenstück zu Nr. 643. C. 16.
645. Frau mit Küchenbedarf. Kupfer. 0,28 h., 0,14 br. C. 17.

Johann Georg Plazer, geb. 1702 zu Eppan in Tirol, † zu St. Michael ebendort 1760.

646. Bacchus und Ariadne auf Naxos. Kupfer. 0,40 h., 0,59 br. C. 16.
647. Der Streit der Centauren und Lapithen beim Hochzeitsfest des Pirithous und der Deidamia. Kupfer. 0,40 h., 0,59 br. Seitenstück zu Nr. 646. C. 16.

Deutsche Schule (?), 18. Jahrhundert.

648. Bauernhof mit Herde. L., auf Holz gezogen, 0,16 h., 0,22 br. C. 14.
649. Flussthal. L. 0,60 h., 0,96 br. C. 6.
650. Sonnenaufgang. H. 0,20 h., 0,25 br. C. 13.
651. Mondschein. H. 0,20 h., 0,25 br. Seitenstück zu Nr. 650. C. 13.

Johann Christian Vollerdt, geb. 1708 zu Leipzig, † zu Dresden 1769.

652. Schlittschuhlauf bei einer Ortschaft. L. 0,41 h., 0,49 br. C. 19.
653. Desgleichen. L. 0,26 h., 0,37 br. C. 19.
654. Winterlandschaft. H. 0,19 h., 0,29 br. C. 16.
655. Flusslandschaft mit Regenbogen. H. 0,20 h., 0,29 br. C. 16.
656. Landschaft mit Ruine. L. 0,29 h., 0,23 br. C. 17.
657. Landschaft mit Ruine neben einem Wasser. L. 0,29 h., 0,24 br. C. 17.

Deutsche Schule (?), 18. Jahrhundert.

658. Kleine Ortschaft am Flusse mit reicher Staffage im Vorgrunde. H. 0,17 h., 0,23 br. C. 16.

659. Kleine Ortschaft am Flusse mit reicher Staffage. H. 0,17 h., 0,23 br. Seitenstück zu Nr. 658. C. 16.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich, gen. Dietricy,
geb. 30. Okt. 1712 zu Weimar, † in Dresden 23. oder 24. April 1774.

660. Ein Felsthor. H. 0,36 h., 0,28 br. C. 13.
661. Ein Felsthor. H. 0,36 h., 0,28 br. Seitenstück zu Nr. 660. C. 16.
662. Ortschaft mit Thürmen. L. 0,21 h., 0,28 br. C. 16.
663. Thurm am Meere. L. 0,21 h., 0,28 br. Seitenstück zu Nr. 662. C. 13.
664. Küstenbild. H. 0,20 h., 0,28 br. C. 17.
665. Küstenbild. H. 0,20 h., 0,28 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. C. 17.

Johann Georg Trautmann, geb. 1713 zu Zweibrücken,
† zu Frankfurt 1769.

666. Brustbild eines bärtigen Mannes mit einem Turban. L. 0,52 h., 0,44 br. C. 19.
667. Brustbild einer Frau mit einem Turban. L. 0,52 h., 0,45 br. Seitenstück zur vorhergeh. Nummer. C. 19.
668. Eine Feuersbrunst. 0,41 h., 0,61 br. C. 19.

Christian Georg Schütz I., geb. 27. Sept. 1718 zu Flörsheim a. M., † zu Frankfurt a. M. Nov. 1791.

669. Maingegend (?). H. 0,27 h., 0,38 br. C. 16.
670. Rheingegend. Kupfer. 0,26 h., 0,35 br. C. 16.
671. Rheingegend. Kupfer. 0,26 h., 0,35 br. Seitenstück zu Nr. 670. C. 16.
672. Ansicht eines Theiles der Casseler Unterneustadt aus der 2. Hälfte des vorigen Jahrhunderts. H. 0,34 h., 0,44 br. C. 16.
673. Rheingegend. H. 0,26 h., 0,34 br. C. 16.
674. Rheingegend. H. 0,26 h., 0,34 br. Seitenstück zu Nr. 673. C. 16.
675. Flusslandschaft mit Stadt im Mittelgrunde. H. 0,22 h., 0,30 br. C. 16.
676. Landschaft mit Mühle am Fluss. H. 0,22 h., 0,30 br. Seitenstück zu Nr. 675. C. 16.
677. Südliche Landschaft mit Gebäuden und Ruinen. (Ob von Christian Georg Schütz I. ?). L. 1,25 h., 0,97 br. C. 17.

Christian Georg Schütz II., geb. 1758 zu Flörsheim, † in Frankfurt a. M. 10. April 1823, Neffe und Schüler von Schütz I.

678. Rheingegend. H. 0,30 h., 0,41 br. C. 16.

679. Rheingegend. H. 0,30 h., 0,41 br. Seitenstück zu Nr. 678. C. 16.

Johann Andreas Herrlein, geb. 1720 zu Würzburg, † zu Fulda 1796.

680. Die Ruhe nach der Falkenjagd. H. 0,52 h., 0,43 br. C. 19.
681. Landschaft mit der Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. L. 0,63 h., 0,71 br. C. 17.
682. Früchtestück. L. 0,37 h., 0,60 br. C. 17.
683. Früchtestück. L. 0,37 h., 0,59 br. Seitenstück zu Nr. 682. C. 17.
684. Junges Mädchen mit Früchten. L. 0,61 h., 0,54 br. C. 17.
685. Knabe mit einem Korbe voll Früchte. L. 0,60 h., 0,49 br. Seitenstück zu Nr. 684. C. 17.

Wilhelm Friedrich Hirt, geb. 11. Febr. 1721 zu Frankfurt a. M., † ebenda 19. Jan. 1772.

686. Landschaft mit Herde. L. 1,14 h., 1,10 br. C. 18.
687. Landschaft mit Herde. L. 1,15 h., 1,08 br. C. 18. Seitenstück zu Nr. 686.

Johann Heinrich Tischbein I., geb. 3. Okt. 1722 zu Kloster Haina, † zu Cassel 22. August 1789.

688. Augustus bei der sterbenden Cleopatra. L. 0,33 h., 0,43 br. C. 17.
689. Antonius zum Tode verwundet bei Cleopatra. L. 0,33 h., 0,43 br. Seitenstück zu Nr. 688. C. 17.
690. Jupiter in Gestalt der Diana bei der Nymphe Kallisto. L. 0,38 h., 0,44 br. C. 17.
691. Acis und Galatea. L. 0,39 h., 0,45 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. C. 17.
692. Der geharnischte Mars, auf sein Schwert gestützt, Halbfigur. L. 0,41 h., 0,31 br. C. 17.
693. Minerva auf dem Schilde ruhend, in der linken Hand einen Speer haltend. Halbfigur. L. 0,41 h., 0,30 br. Seitenstück zu Nr. 692. C. 17.

694. Die Muse Urania.
695. „ „ Klio.
696. „ „ Kalliope.
697. „ „ Euterpe.
698. „ „ Erato.
699. „ „ Thalia.
700. „ „ Melpomene.
701. „ „ Terpsichore.
702. „ „ Polyhymnia.

(694–702:) L. 0,37 h., 0,46 br. C. 17.

703. Zwei Männer und eine Frau zu Tische sitzend. L. oval, 0,41 h., 0,35 br. C. 17.

704. Vier Männer an einem Seehafen. L. oval, 0,41 h., 0,35 br. C. 17.

705. Ein Mädchen überreicht einem Kavalier in einer Schenke einen Blumenstrauss. L. oval, 0,41 h., 0,35 br. C. 17.

706. Bauernstreit. L. oval, 0,41 h., 0,36 br. C. 17.

707. Thürstück: Drei Amoretten auf dem Wagen der Venus. L. 0,57 h., 1,07 br. C. 13.

708. Thürstück: Vier Kindergenien mit einem Blumenkranz. L. 0,61 h., 1,09 br. C. 13.

709. Thürstück: Vier Kindergenien mit Blumenkränzen, Maskerade. L. 0,65 h., 1,07 br. C. 17.

710. Thürstück: Vier Kindergenien mit Schmuckgegenständen, Blumen etc., Toilette. L. 0,61 h., 1,11 br. C. 17.

711. Götter im Olymp. L. 0,91 h., 0,71 br. C. 17.

712. Selbstporträt des Malers. L. 0,84 h., 0,70 br. C. 17.

713. Aeneas und Dido. L. 0,61 h., 0,58 br. C. 17.

714. Alexander, seinem Freunde Hephästion seinen Siegelring auf den Mund drückend. L. 0,68 h., 0,52 br. C. 17.

715. Der Raub der Helena. L. 0,82 h., 1,02 br. C. 17.

716. Thürstück: Kindergenien mit Pauken und Trompeten. L. 0,61 h., 1,09 br. C. 16.

717. Thürstück: Der schlafende Amor und drei Kindergenien. L. 0,61 h., 1,09 br. Seitenstück zu Nr. 716. C. 17.

718. Die sogen. blaue Dame. Bildnis der Frau von Apell. L. 0,77 h., 0,61 br. C. 17.

719. Bildnis eines Fürsten von Bückeburg. L. 0,78 h., 0,63 br. C. 17.

Anton Wilhelm Tischbein, geb. 1734 zu Kloster Haina, † in Hanau 1804.

720. Venus und Amor. L. 0,33 h., 0,27 br. C. 17.

J. Werner Kobold, thätig als Hofdessinateur und Maler zu Cassel seit etwa 1770. Nachfolger des Joh. Heinrich Tischbein. Weitere Lebensumstände unbekannt.

721. Allegorie der Malerei und Bildhauerei. Ersterer hält das Bildnis des Landgrafen Friedrich II. von Hessen. L. 0,66 h., 0,60 br. C. 17.

722. Bildnis eines hessischen Kriegsministers, ganze, stehende Figur. L. 0,57 h., 0,48 br. C. 27.

Richtung des Joh. Heinrich Tischbein, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

723. Ein der Juno dargebrachtes Opfer (?). L. 0,48 h., 0,55 br. C. 17.

724. Kriegsscene vor einer belagerten Festung. L. 0,45 h., 0,55 br. Seitenstück zu Nr. 723. C. 17.

725. Bildnis einer Dame mit einer Maske, Halbfigur. L. 0,81 h., 0,62 br. C. 18.

Emanuel Kirsch (?), deutscher Maler des 18. Jahrhunderts. Lebensverhältnisse unbekannt.

726. Ein Korb mit Früchten. L. 0,45 h., 0,56 br. C. 17.

Christian Daniel Frahm, deutscher Maler des 18. Jahrhunderts aus Wismar, erstochen in Rom 1778.

727. Heilige Familie. Auf Täuschung berechnete Oel-Kopie eines Kupferstiches. L. 0,18 h., 0,26 br. C. 18.

Fladt (oder Fludt?), deutscher Künstler des 18. Jahrhunderts. Lebensverhältnisse unbekannt.

728. Ein Architekturstück. H. 0,24 h., 0,32 br. C. 13.

Flachner, deutscher Künstler, der als geschickter Bildnismaler um 1760 am Rhein geblüht haben, aber sehr frühe gestorben sein soll.

729. Eine Dorfschenke, davor Bauernbelustigung. L. 0,59 h., 0,55 br. C. 16.

Unbekannt. Wohl deutsche Nachahmung eines französischen Vorbildes, 18. Jahrhundert.

730. Brustbild einer jungen Dame in gemaltem Oval. L. 0,40 h., 0,32 br. C. 16.

Deutsche Schule des 18. Jahrhunderts.

731. Bildnis Landgraf Wilhelms VIII. von Hessen. L. 1,30 h., 1,01 br. C. 19.

732. Stillleben. L. 0,46 h., 0,55 br. C. 17.

733. Kleine Landschaft mit Gebäuden und Figuren. H. 0,17 h., 0,19 br. C. 17.

734. Landschaft mit Bauernhäusern, davor streitende Bauern. L. 0,50 h., 0,50 br. C. 16.

735. Landschaft. L. 0,32 h., 0,22 br. C. 13.

736. Südliche Küste bei Mondschein. H. 0,24 h., 0,41 br. C. 19.

737. Lustige Gesellschaft mit tanzendem Paar in einem Park. Kupfer. 0,31 h., 0,33 br. C. 16.

738 Lustige junge Gesellschaft mit Vogelnest und Käfig in einem Garten. Kupfer. 0,38 h., 0,33 br. C. 16. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer.

Diese beiden Bilder sind wahrscheinlich Kopien oder Pasticcio's nach Lancret.

739. Junger Mann, zwei Damen und einem Herrn Guitarre vorspielend. Kupfer. 0,26 h., 0,20 br. C. 16.

740. Dame mit Zofe und ein junger Herr. Kupfer. 0,26 h., 0,20 br. Seitenstück zu Nr. 739. C. 16.

Kopien oder Pasticcio's vielleicht nach J. B. Pater.

Deutsche Schule des 18. Jahrhunderts mit schwachen Anklängen an Philips Wouwerman.

741. Zwei Reiter und ein Reitknecht vor einem Thor. H. 0,22 h., 0,26 br. C. 16.

742. Herr und Dame zu Pferd vor einem ländlichen Wirthshaus. H. 0,21 h., 0,26 br. Seitenstück zur vorhergehenden Nummer. C. 16.

Thomas Gainsborough, geb. 1727 zu Sudbury, † zu London 1788.

743. Landschaft. Papier, 0,23 h., 0,30 br. C. 19.

Angeblich **Th. Gainsborough.**

744. Bildnis eines jungen Mädchens, Brustbild. L. 0,40 h., 0,32 br. C. 19. Später als G.

Franz Hochecker, geb. 1730 zu Frankfurt, † ebenda 1782.

745. Flusslandschaft mit Gebäude. L. 0,89 h., 1,25 br. C. 18.

Georg Heinrich Hergenröder, geb. 1736 zu Darmstadt, † um 1794 (?).

746. Eine Räuberhöhle (?). H. 0,20 h., 0,26 br. C. 17.

747. Eine Grotte mit badenden Frauen. H. 0,10 h., 0,23 br. C. 17.

Jacob Philipp Hackert, geb. 1737 zu Prenzlau in der Ukermark, † zu Florenz 1807.

748. Gegend aus der Umgebung von Rom. H. 0,33 h., 0,44 br. C. 18.

Lorenz Pasch, geb. in Schweden, wann ist unbekannt, malte zu Stockholm, † 1805.

749. Gustav III., König von Schweden. L. 1,41 h., 1,13 br. C. 19.

Jean Louis Demarne, gen. Demarnette, geb. 1744 zu Brüssel, † 1829 zu Paris.

750. Landschaft mit Wasser, Figuren und Vieh. L. 0,33 h., 0,46 br. C. 18.

Johann Georg Pforr, geb. zu Ulfen bei Sontra in Niederhessen 6. Jan. 1745, † zu Frankfurt a. M. 9. Juni 1798.

751. Tierstück mit Elephant, Dromedar etc. L. 0,66 h., 0,82 br. C. 17.

Georg Carl Urlaub, geb. 1749 zu Ansbach, † zu Marburg 1809.

752. Die Einnahme von Frankfurt a. M. durch die kurhessischen Truppen. H. 0,23 h., 0,30 br. C. 16.

Wilhelm Böttner, geb. 1752 zu Ziegenhain, † zu Cassel 1805.

753. Dädalus, seinem Sohne Ikarus Flügel anheftend. L. 1,92 h., 1,30 br. C. 17.
754. Vornehme Dame mit Kind. L. 0,89 h., 0,71 br.
755. Mädchen mit Amor. L. 0,27 h., 0,32 br.
756. Mädchen mit Amor. L. 0,27 h., 0,32 br.

Joh. August Nahl, geb. 1752 zu Clanne bei Bern, † zu Cassel 1825.

757. Pyramus und Thisbe. L. 0,93 h., 0,71 br. C. 18.
758. Merkur mit Diana, Würfel spielend. L. 0,91 h., 0,70 br. C. 18.

Balthasar Paul Ommeganck, geb. 1755 zu Antwerpen, † ebenda 1826.

759. Landschaft mit Fischern und einem Jäger. H. 0,69 h., 0,99 br. C. 17.

Johann Erdmann Hummel, geb. 1769 zu Cassel, † zu Berlin 26. August 1852.

760. Junge Leute bei der Schaukel in einem Garten bei Neapel. L. 0,76 h., 0,83 br. C. 19.

Karl Kuntz, geb. 1770 zu Mannheim, † zu Karlsruhe 1730.

761. Hirt und Herde am Brunnen. L. 1,41 h., 1,24 br. C. 18.

Wilhelm Kobell, geb. 1766 zu Mannheim, † zu München 1855.

762. Landschaft mit Pferden, Reitknecht und Jägern. L. 0,99 h., 1,16 br. C. 19.
763. Landschaft mit Hirt und Herde. L. 0,98 h., 1,18 br. Seitenstück zu Nr. 762. C. 19.
764. Bei einem Wasser im Walde eine Hirtin mit Vieh und einem Hunde. L. 1,41 h., 1,24 br. C. 18.

Johann Jacob Dorner, geb. 1775 zu München, † ebenda 14. Dezember 1852.

765. Wasserfall bei Aigen. H. 0,44 h., 0,35 br. C. 18.

766. Wasserfall. H. 0,44 h., 0,35 br. Seitenstück zu Nr. 765. C. 18.

Johann Martin von Rohden, geb. 1778 zu Cassel, † in Rom 1868.

767. Betender Eremit in einer Grotte. H. 0,23 h., 0,30 br. C. 18.

August von der Embde, geb. 2. Dez. 1780 zu Cassel, † ebenda 10. August 1862.

768. Wilhelm I., Kurfürst von Hessen, Brustbild. L. 0,68 h., 0,56 br. C. 19.

Deutsche Schule, 1. Viertel des 19. Jahrhunderts.

769. Eine Mutter mit drei Kindern in einem Garten. H. 0,44 h., 0,36 br. C. 18.

Joseph Carl Cogels, geb. 1787 zu Brüssel, † auf Schloss Leitheim bei Donauwörth 1831.

770. Der St. Salvatorplatz mit der griechischen Kirche in München. H. 0,51 h., 0,68 br. C. 18.

Albrecht Adam, geb. 1786 zu Nördlingen, † zu München 1862.

771. Ein verwundeter General. L. 0,38 h., 0,29 br. C. 18.

Domenico Quaglio, geb. 1. Jan. 1787 zu München, † 9. April 1837 zu Hohenschwangau.

772. Ansicht des St. Valery in der Normandie. L. 0,40 h., 0,44 br. C. 18.

773. Kloster und Kirche an einem See. L. 0,33 h., 0,41 br. C. 18.

Lorenz Quaglio, geb. 19. Dez. 1793 zu München, † ebenda 15. März 1869.

774. Tyroler Scheibenschiessen. L. 0,54 h., 0,70 br. C. 19.

Joh. Christ. Claussen Dahl, geb. 1788 zu Bergen, † zu Dresden 1857.

775. Ein Wasserfall. L. 2,17 h., 1,54 br. C. 19.

Deutsche Schule, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts.

776. Ein weissgekleidetes Mädchen kniet mit einem Korb voll Früchte in der Hand vor einer Pansherme. H. 0,35 h., 0,48 br. C. 18.

Heinrich Bürkel, geb. 1802 zu Pirmasens, † zu München 1869.

777. Dorfscene im Winter. H. 0,33 h., 0,37 br. C. 18.

Friedrich Müller, geb. 14. Oktober 1801 zu Kirchditmold bei Cassel, † zu Cassel Febr. 1889.

778. Italienische Landschaft. L. 1,00 h., 1,43 br. C. 18.

August Bromeis, geb. 1813 zu Wilhelmshöhe bei Cassel, † zu Cassel 1881.

779. Hessische Landschaft. Motiv: Ansicht vom Herzstein (Hirzstein). L. Skizze. C. 18.

780. Landschaft mit Motiv aus dem Sabinergebirge und Staffage des barmherzigen Samariters. L. Skizze. C. 18.

Carl Schlösser, geb. 21. Juni 1836 in Darmstadt, lebt in London.

781. Landmann beim Lichtenhainer Kännchen. L. 0,24 h., 0,19 br. C. 19.

Eduard Ihlée, geb. 1812 zu Cassel, † ebenda 1885.

782. Die Grablegung Christi. Kopie nach Raphael. Original in der Galerie Borghese zu Rom. L. C. 2.

783. Die Transfiguration. Kopie nach Raphael. Original in der Galerie des Vatikan zu Rom. L. C. 2.

784. Die hl. Cäcilie. Kopie nach Raphael. Original in der Pinakothek zu Bologna. L. C. 2.

785. Triumph der Galatea. Kopie nach Raphael. Original in der Farnesina zu Rom. L. C. 2.

786. Madonna mit dem Kind. Sogenannter Reveil de l'enfant. Kopie nach Raphael. Original in der Bridgewater-Galery zu London. Die hiesige Kopie nach der alten im Palazzo Torrigiani zu Florenz befindlichen Kopie gefertigt. L. C. 2.

787. Die Vertreibung des Helioder. Kopie nach Raphael. Aquarelle nach dem Freskobilde in der Stanza d'Eliodoro im Vatikan. Papier. C. 2.

788. Der Prophet Jesaia, nach Michel Angelo. L. Original in der sixtinischen Kapelle zu Rom. C. 2.

789. Der Prophet Jeremia. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

790. Der Prophet Hesekiel. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

791. Der Prophet Daniel. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

792. Der Prophet Joel. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

793. Der Prophet Jona. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

794. Der Prophet Zacharia. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

795. Die Sibylla Delphica. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

796. Die Sibylla Erithraea. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

797. Die Sibylla Cumaea. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

798. Die Sibylla Lybica. L. Original wie bei 788. C. 2.

799. Die Sibylla Persica. L. Original wie bei Nr. 788. C. 2.

Obige Propheten und Sibyllen Nr. 788—799 sind Kopien nach Michel Angelo Buonarotti. Die Originale befinden sich an der Decke der Sixtinischen Kapelle im Vatikan zu Rom.

800. Die sogen. »Irdische und himmlische Liebe.« Kopie nach Tizian. Original in der Galerie Borghese zu Rom. L. C. 2.

801. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. Kopie nach Tizian. Original in der Galerie zu Rom. L. C. 2.

802. Sogenannte Flora. Kopie nach Tizian. Original in den Uffizien zu Florenz. L. C. 2.

803. Die drei Lebensalter. Kopie nach Tizian. Original in der Bridgewater-Galerie (Sammlung des Lord-Ellesmere) in London. Die hier vorliegende Kopie Ihlée's ist nach einer alten Kopie in der Galerie Borghese zu Rom angefertigt. L. C. 2.

804. Die sog. Sklavin des Tizian. Kopie nach Palma Vecchio. Original im Pallazzo Barberini in Rom. L. C. 2.

805. Martyrium der hl. Giustina. Kopie nach Paolo Veronese. Original in den Uffizien zu Florenz. L. C. 2.

806. Fortuna. Kopie nach Guido Reni. Original in der Academia di San Luca zu Rom. L. C. 2.

807. Sogenannte Sibylle. Kopie nach Domenichino. Original in der Galerie Borghese zum Rom. L. C. 2.

Heinrich Faust, geb. 1843 in Reinsdorf bei Nenndorf im Schaumburgischen, † in Cassel Januar 1891.

808. Herbstlandschaft. L. 0,81 h., 1,13 br. C. 19.

809. Des Liedes Anfang, Allegorie. L. 1,39 h., 0,88 br. C. 19.

810. Glaube, Liebe, Hoffnung. Von der Stadt Cassel leihweise überlassen. L. 0,59 h., 1,03 br. C. 19.

811. Maria mit dem Jesuskinde und einem blumenspendenden Engel in einer Landschaft. L. 0,55 h., 0,75 br. C. 19.

Louis Des Coudres, geb. 1820 zu Cassel, † zu Carlsruhe 1878.

812. Christus am Kreuz, dessen Fuss Maria Magdalena umfasst. L. 1,59 h., 1,08 br. C. 19.

Georg Cornicelius, geb. 1825 in Hanau, † ebenda Dezember 1898.

813. Landschaft bei Gewitterstimmung am Abend. L. 0,78 h., 0,79 br. C. 19.

814. Scene aus Shakespeares Kaufmann von Venedig. Skizze. L. 0,39 h., 0,54 br. C. 19.

Verzeichnis
der
Maler-Namen.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.